



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»

СВЯТАЯ НАУКА УСЛЫШАТЬ ДРУГ ДРУГА

Знаменательные даты
по тифлологии

2023 год

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Выпуск № 20

РОСТОВ – НА – ДОНУ

2023

СОДЕРЖАНИЕ:

От редакции.....	4
Вслушиваясь в ноту (<i>Франсиско де Салинас</i>).....	7
До Штирлица и Вайса (<i>Юрий Дольд-Михайлик</i>).....	13
Два куска сахара и лиловое трико (<i>Людмила Шагалова</i>).....	23
Храм уважаемого китайского гостя (<i>Гандзин</i>).....	32
Слепой снайпер (<i>Кэри МакУильямс</i>).....	39
Решение обусловлено необходимостью (<i>Войцех Ярузельский</i>).....	44
Способ жить в гармонии (<i>Нобуюки Цудзии</i>).....	53
Однозначно, стоит! (<i>Эрик Вайхенмайер</i>).....	56
Победа или Вестминстерское аббатство! (<i>Горацио Нельсон</i>).....	65
Ожерелье Антуана (<i>Луи Антан</i>).....	73
Я не искала простого пути (<i>Тилли Эстон</i>).....	83
С помощью прикосновений (<i>Эшреф Армаган</i>).....	93

*История каждого,
кто сделал стремление
своим лозунгом
достойна того,
чтобы быть прочитанной.*

Тилли Эстон

*Мы все сталкиваемся
с препятствиями,
которые могут сбить нас с ног.
Но мы
способны пробиваться сквозь них
и жить жизнью,
наполненной смыслом.*

Эрик Вайхенмайер

ОТ РЕДАКЦИИ

Уважаемый Читатель!

Предлагаем Вашему вниманию очередной выпуск ежегодника «Святая наука услышать друг друга».

Мы продолжаем нашу тифло-традицию и отдаём дань уважения юбилярам года.

И сборник наш тоже юбилейный – 20-й по счёту.

Тогда – в далёком 2004-м – никто не предполагал, что проекту уготовано такое долголетие.

Сначала просто было желание заявить о себе в библиотечном сообществе, нашим – специальным – тифло-способом.

Но новшество понравилось всем – и библиотекарям, и инвалидам; а чуть позднее даже удостоилось первой премии!

Святая наука услышать друг друга... как важно это в нашей такой сложной, стремительной, подчас, несправедливой – но всё равно такой прекрасной жизни.

Услышать ближнего, помочь, подставить в нужный момент плечо, да просто ободряюще улыбнуться!

Вот и рассказываем мы о ярких судьбах и свершениях людей, живших в разные века в разных странах.

Удивительным способом – с помощью прикосновений – создаёт свои картины художник из Турции Эшреф Армаган.

А замечательная актриса Людмила Шагалова говорит, что никогда не была блатной.

Тяжкие решения приходилось принимать польскому политику Войцеху Ярузельскому.

Но такая уж она должность – главы государства.

Горацио Нельсон ни президентом, ни королём не был.

Но его решения – адмирала Великобритании – влияли на ход истории.

Повлиял, в какой-то мере, на историю буддизма китайский богослов и учёный Гандзин.

А изобретение математика из Франции Луи Антуан называют жемчужиной математического воображения.

500 лет разделяет музыкантов испанца Франсиско де Салинаса и японца Нобуюки Цудзии.

А общее одно – желание, чтобы жил мир в гармонии.

Своеобразная гармония и у американских спортсменов, таких разных – альпиниста Эрика Вайхенмайера и стрелка Кэри МакУильямса.

В то, что они умеют – просто невозможно поверить!

Австралийка Тилли Эстон – не спортсменка, она общественница и писательница.

Но список её деяний – впечатляет.

Писатель Юрий Дольд-Михайлик к тифло-традициям никакого отношения не имел.

Но именно его замечательный роман привёл к замечательной традиции озвучивать литературу.

А мы – идя навстречу многим пожеланиям – начиная с этого, 20-го выпуска, внесём в традиционный тоже уже наш сборник новую традицию.

Сопровождение текста соответствующей иллюстрацией.

*

1 марта исполняется 510 лет со дня рождения Франсиско де Салинаса, незрячего испанского музыковеда.

*И. А. Корелина,
библиотекарь
отдела обслуживания*

ВСЛУШИВАЯСЬ В НОТУ

Имя Франсиско де Салинаса – крупнейшего испанского теоретика музыки XVI века – хорошо знакомо всем музыковедам.

Он первым обосновал музыкально-эстетическую теорию и концепцию музыкального ритма.

Его соотечественник композитор Фелипе Педрель отмечал:

- Салинаса прославляли как человека почти божественного!

В Саламанке – на территории старейшего университета Испании – учёному установлен памятник.

Но вот о нём самом – сведений очень мало.

И наследие теоретика до сих пор остаётся практически неизученным.

Франсиско родился 1 марта 1513 года, в бывшей столице Кастилии – Бургосе.

В 10-летнем возрасте потерял зрение.

Но семья была довольно обеспеченной (отец – императорский казначей) и смогла дать сыну самое лучшее образование.

После домашних занятий Франсиско поступил в Саламанкский университет, где изучал философию, классические языки, риторику.

И игру на органе и пение.

25-летнего выпускника взял к себе на службу кардинал Сантьяго-де-Компостелы Педро Сармьенто.

Франсиско сопровождал кардинала в поездке в Италию и в Риме получил возможность изучать старинные трактаты о музыке.

Как именно он это делал, неизвестно. Возможно, были помощники-чтецы.

Затем переехал в Неаполь и стал органистом в капелле вице-короля герцога Альбы.

С 1559 жил в Испании и играл в кафедральных соборах Сигуэнсы и Леона, позднее преподавал музыкально-теоретические дисциплины в университете Саламанки.

В Саламанке же в 1577 году и опубликовал знаменитый трактат «Семь книг о музыке».

В этом фундаментальном сочинении автор обобщил свой богатейший педагогический опыт, огромный объём знаний о музыке Испании и других европейских стран.

Основными источниками послужили работы античных авторов – Аристиды Квинтилиана, Августина Блаженного, Теренциана Мавра и Мария Викторина.

Трактат написан на латинском языке – довольно сложный и понятен, наверное, лишь специалистам.

Полное название – *«Семь книг о музыке, в которых развернуто и показано истинное учение о ней – как в отношении гармонии, так и в отношении ритма – по суду чувства и разума»*.

Второе издание относится к 1592 году.

Специальной королевской грамотой де Салинасу и его семье предоставлялись исключительные права на переиздание в течение 30 лет.

Но третье издание появилось только через 300 лет: в 1900 году трактат перевели на испанский язык.

И ранее, в 1954 году, в Ричмонде с первого издания сделали микрофильм.

I – IV книги первого раздела «Гармоника» посвящены интервалам и ладам – всему, что связано со звуковысотностью.

Второй раздел «Ритмика», книги V–VII, – это исследования музыкального ритма.

Автор описывает три типа полутонов, которые считает подходящими для клавишных инструментов, и отмечает, что они *«не слишком весёлые»*, но не *«оскорбительные для слуха»*.

Проводя различие между ритмом и метром, де Салинас считал, что метр относится к ритму, как лад к конкретному напеву.

Метр всегда содержит заданное количество стоп, а ритм – количество неопределённое.

Но и ритм, и метр представляются как сочетания долгих и кратких длительностей.

Различные метры проиллюстрированы примерами из народных кастильских песен – более 50!

Одно цитирование которых, считают историки музыки, уже представляет чрезвычайную ценность.

В методологии музыкальной науки учёный призывал поверять математические выводы (к примеру – что считать консонансом, а что диссонансом) слухом и музыкальным опытом.

Де Салинас и его современники Лодовико Фольяно и Джозеффо Царлино считаются первыми, кто описал тоны в математически точных терминах.

Умер Франсиско де Салинас 13 января 1590 года.

Его современник, знаменитый поэт и переводчик испанского Возрождения Луис де Леон, посвятил музыковеду оду.

ФРАНСИСКО ДЕ САЛИНАСУ

I

*Сияет мир до края
И красотой полнится иною,
Салинас, воскресая
Вслед за твоей струною,
Звонящей музыкою неземною.*

II

От твоего искусства
Душа, уснувшая в своей темнице,
Опять приходит в чувство
И памятью стремится
К истоку, по которому томится.

III

И вслушиваясь в ноту,
Светлея мыслью и воспоминаньем,
Стирает позолоту,
Которой со стараньем
Себя и украшаем, и дурманим.

IV

Взмывает ввысь, крылата,
Чтоб там, куда и птица б не домчала,
Полна иного лада,
Ей музыка звучала –
Всему первопричина и начало.

V

Взгляни: Создатель мира
Касается десницей умудрённой
Неизмеримой лиры,
Чей строй непревзойдённый
От века держит купол небосклона.

VI

*И, воплощенье меры,
В согласье отзываются на это
Расчисленные сферы,
И звук, струной пропетый,
Подхвачен в небе музыкой ответа.*

VII

*Душа по вольной глади
Скользит, забыв, что есть тщета мирская,
И тонет в той отраде,
Где смута никакая
Не захлестнет, соблазном увлекая.*

VIII

*О смерти мощь живая!
О забвенье, дарующее счастье!
Цари, не уставая,
Чтобы над нами власти
Вовек не знали губительные страсти.*

IX

*Прислушайтесь к священной
Кифаре Аполлона, заклинаю,
Друзья (мой круг бесценный,
И лучшего не знаю!):
Юдоль печалей – наша жизнь земная.*

Х

*Пусть ноет сердце, слыша,
Салинас, дивную твою цевницу,
Чтобы по звуку свыше
Для блага пробудиться
Забывшимся в пожизненной темнице!*

17 марта исполняется 120 лет со дня рождения Юрия Дольд-Михайлика, автора первой книги, начитанной в СССР для незрячих.

*Е. И. Соколова,
главный библиотекарь
отдела комплектования*

ДО ШТИРЛИЦА И ВАЙСА

*- Какая же чудесная была весна!
Она пьянила, как вино, она возбуждала, как радость,
она роднила людей, как роднит счастье...*

Фрагмент из любовного романа?

Нисколько!

Это шпионский роман «И один в поле воин».

В историографии библиотек для незрячих зафиксирован такой факт.

1957 год. В стране после 45-го – много военно-ослепших. Взрослые люди, учить которым азбуку Луи Брайля уже не получалось.

Но знакомиться с новинками имеют право все – должно же это как-то получиться!

Ну, не читать, так слушать!

И первой записанной на магнитную ленту книгой стал (тогда – самый читаемый) роман украинского писателя Юрия Дольд-Михайлика.

И не совсем легально. В Российской государственной библиотеке для слепых не видели смысла в переводе книги на плёнку: ведь большой объём материала – на слух – просто не воспримется.

Но... на Западе подобные формы уже были в полном ходу и, воспользовавшись тем, что директор Александра Фирсова находилась в отпуске, сотрудник Анатолий Вержбицкий рискнул попробовать.

И начитал сам. Гениальное всё очень просто!

И все читатели пришли ничего не понимающую Фирсову благодарить! Она только и сказала:

- Не знаю, Толя, уволить вас или к ордену представить...

И дала начинанию зелёную улицу.

Так, в 1958 году – 65 лет назад – началась в СССР эпоха звукозаписи для инвалидов по зрению.

О Вержбицком рассказано в 19-м выпуске сборника «Святая наука – услышать друг друга».

А в этом сборнике – рассказ о писателе, чья великолепная придумка и стала первой ласточкой в необъятной ныне стае «говорящих» книг.

Сведений о том, как отреагировал на начинание сам писатель, не нашлось. Но, думается, возражать вовсе не должен был, а должен был гордиться!

Итак, Юрий Петрович Михайлик. Приставка Дольд – литературный псевдоним.

На свет появился 17 марта 1903 года в селе Бутёнки на Полтавщине. Отец – из крестьян, но работал на железной дороге.

Юра хорошо учился и очень любил читать, и бутёнковские мальчишки звали его умником.

После начальной школы окончил Кобеляцкое коммерческое училище, а в 1925 году – Днепропетровский институт народного просвещения.

Был директором детской колонии, писал статьи и небольшие рассказы для газет Херсона и Винницы.

В конце 20-х опубликовал Михайлик свою первую повесть «Между двумя родинами».

Повесть приняли хорошо, и он пишет дальше – «Колхозные люди» и «Женские портреты».

Много ездит по стране и даже какое-то время работает лектором-библиотекарем!

В 30-х возглавил Юрий Петрович редакцию Украинской студии кинохроники и студию «Кинолетопись», в предвоенные годы был главным редактором Киевской студии художественных фильмов.

С 42-го – в эвакуации, руководил театральным отделом Туркменского управления по делам искусств.

После Победы работал в газете «Советская Украина». Писал сценарии и пьесы и читал тексты за кадром в военных фильмах.

И, наконец, сам обратился к героико-приключенческому жанру.

Вот один из отзывов:

- Сочетание психологизма и шпионских интриг, разбавленное французским шармом и любовными похождениями, дали читателям увлекательнейшее произведение.

Конечно, в романе много штампов и стереотипов, характерных для шпионского романа.

И литературный стиль не блещит изысками...

Но и сегодня читается «И один в поле воин» – буквально на одном дыхании!

Да, роман действительно интересный, и если Вы, наш Читатель, ещё с ним не знакомы – знакомство предстоит очень увлекательное!

В 1941 году в оккупированную Францию отправляется барон Генрих фон Гольдринг – советский разведчик Григорий Гончаренко.

Дворянский титул и крупный счёт в швейцарском банке легко открывают все двери.

Плюс – ожидаемая свадьба с дочкой одного из шефов СС Вилли Бертгольда.

Гончаренко должен получить сведения об особо секретном военном заводе.

Как это и полагается, ему всё удаётся.

Но погибает милая девушка Моника из французского Сопротивления.

Возможный прототип главного героя – старший лейтенант Николай Иванович Кузнецов, действовавший в тылу вермахта как обер-лейтенант Пауль Зиберт.

Роман так всем понравился (как сказали бы сейчас – возглавил список бестселлеров), что его моментально перевели на русский, польский, румынский, венгерский, словацкий, чешский и немецкий языки!

И инсценировали. Сразу же постановкой откликнулся наш Театр имени Максима Горького.

В роли Генриха – будущий народный артист Советского Союза Михаил Бушнов.

Сыграли более ста спектаклей – более ста аншлагов.

И на киностудии имени Александра Довженко экранизировали. Фильм «Вдали от Родины».

Режиссёр Алексей Швачко, композитор – Игорь Шамо, над сценарием работал сам автор.

В главных ролях – звёзды.

Образ советского разведчика воплотил Вадим Медведев, Моникой стала Зинаида Кириенко.

И – не менее знаменитые Всеволод Аксёнов, Мария Капнист, Владимир Емельянов, Ольга Викланд, Михаил Козаков...

Премьера – 17 июня 1960 года.

Фильм, как и книга, пользовался необыкновенным успехом и стал лидером проката.

Позднее – на основе советского сюжета – польские писатели Збигнев Сафьян и Анджей Шипульский написали сценарий популярного сериала «Ставка больше, чем жизнь».

С замечательным Станиславом Микульским в главной роли.

Творчество члена Союза писателей СССР Юрия Дольд-Михайлика не осталось без наград: два ордена «Знак Почёта» и несколько медалей.

Писал он на украинском языке, переводами на русский занималась супруга Елена Юрьевна Россельс.

Ушёл из жизни талантливый писатель 17 мая 1966 года.

Украинский роман стал явлением всесоюзного масштаба.

Судьба отдельного человека в годы фашистского нашествия попадала в такую непостижимую иногда зависимость от обстоятельств, что самый закрученный сюжет не мог сравниться с реальностью!

Потому и героико-приключенческий жанр занял значительное место в литературе – не только всесоюзной, но и проложил себе дорогу к зарубежному читателю.

Писать про разведчиков станут Александр Авдеенко, Юлиан Семёнов, Георгий Брянцев, Лев Овалов, Вадим Кожевников, Андрей Яковлев и Яков Наумов и многие-многие другие авторы, давно завоевавшие наше признание.

Но!

Не будем забывать, что с бароном фон Гольдрингом советский читатель познакомился на несколько лет раньше, чем с Иоганном Вайсом и Максом фон Штирлицем.

Правда, судьбы этих двух героев сложились значительно успешнее, – вероятно, благодаря более удачным экранизациям.

И раньше сошёл со страниц майор Пронин, но первые оваловские рассказы слишком слабы – о них сейчас никто и не помнит.

Существует версия, рассказывающая ещё об одном прототипе – брате писателя. Но версия своеобразная.

Василий Михайлик был, оказывается, немецким диверсантом, действовал на Смоленщине против партизан.

Летом 45-го попал в плен к американцам. После неудачной попытки самоубийства его самолётом отправили в Москву, где судили за измену.

Мария Михайлик обращалась в КГБ с утверждением, что её супруг, Василий Петрович Михайлик, на самом деле являлся советским разведчиком и осуждён ошибочно.

По заявлению жены провели тщательную проверку и никакой ошибки не выявили: Василий Михайлик был предателем.

Насколько правдива эта версия – судить сложно.

Как и сложно судить и о так называемом «плане Даллеса». Согласно теории заговора, план действий США против СССР: скрытое моральное разложение советского народа.

Авторство приписывается главе ЦРУ Аллену Даллесу.

Историки до сих пор не пришли к единому мнению: просто фальшивка или действительно подобная доктрина где-то имела место быть.

Цитировать «план» здесь не станем – желающие свободно могут найти всё в соцсетях.

Но то, что находится на просторах интернета, слишком напоминает цитаты из романа Юрия Дольд-Михайлика.

Американский генерал Думбрайт:

- Славяне любят попеть за рюмкой водки. Напомните им, как отлично они варили самогон во время Гражданской войны.

...Натолкните их на мысль, что они должны уповать на бога, завлеките их в секту, а если таковой не имеется, организуйте сами!..

...Вооружим любителей острого словца анекдотами, высмеивающими их настоящее и будущее.

...Отравляйте душу молодёжи неверием в смысл жизни, пробуждайте интерес к сексуальным проблемам.

Заманивайте такими приманками свободного мира, как модные танцы, красивые тряпки, специального характера пластинки, стихи, песни.

Поссорьте молодых со старшим поколением.

Подобный монолог – и у Александра Иванова в «Вечном зове».

Офицер абвера Арнольд Лахновский:

- Окончится война – всё как-то утрясётся, устроится.

И мы бросим всё, что имеем, чем располагаем: всё золото, всю материальную мощь на оболванивание и одурачивание людей!

Человеческий мозг, сознание людей способно к изменению.

Посеяв там хаос, мы незаметно подменим их ценности на фальшивые и заставим их в эти фальшивые ценности поверить!

Как, спрашиваешь? Как?!

Мы найдём своих единомышленников: своих союзников и помощников в самой России!

А первым, наверное, о таком задумался – за 100 лет до советских писателей – Фёдор Михайлович Достоевский.

Роман «Бесы», высказывание Петруши Верховенского:

- Мы пустим пьянство, сплетни, донос; мы пустим неслыханный разврат... мы пустим смуту... не надо образования...

Одно или два поколения разврата теперь необходимо!

Разврата неслыханного, подленького, когда человек обращается в гадкую, трусливую, жестокую, себялюбивую мразь...

Приведённая цитата Думбрайта – из второго романа о Григории Гончаренко, «У чёрных рыцарей».

На волне популярности, тогда же, в 60-х, Юрий Петрович продолжил писать о приключениях советского разведчика и выпустил ещё две книги «У чёрных рыцарей» и «Гроза на Шпрее».

Но оба продолжения – и по мнению читателей, и по мнению критиков – удались немного меньше.

На русский язык переведены эти части почему-то только в 95-м.

Неужели украинский писатель и в самом деле предвидел в 1964 году весь ужас, который только начнёт происходить спустя четверть века?!

Вопрос без ответа...

*

6 апреля исполняется 100 лет со дня рождения Людмилы Шагаловой, слабовидящей актрисы.

*В. А. Казьмина,
заведующая
отделом обслуживания*

ДВА КУСКА САХАРА И ЛИЛОВОЕ ТРИКО

В комедии Элема Климова «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён» девочка в пионерском лагере спряталась в кустах и пытается внешность улучшить – как на снимке актрисы.

И вдруг раздаётся пацанячий голос:

- Эх, Митрофанова! Такого дяди племянница, а вавилоны на голове наводишь, как у Шагаловой!..

Людмила Шагалова – актриса искромётная, характерная, неповторимая, разноплановая, талантливая.

Актриса с глазами в пол-лица – потрясающей доброты, удивления и восторга. Всегда с улыбкой, с готовностью дарить радость другим.

Каждая роль – шедевр!

Родилась Ляля – так называли её родители, так станут называть и коллеги – 6 апреля 1923 года в белорусском Рогачёве.

В два с половиной года осталась без матери, воспитывали отец и бабушка. В 1928 году папа решил переехать в Москву.

Первое столичное впечатление – автомобиль. Ляле он показался очень большим и страшным. Отказалась садиться и так орала на всю Комсомольскую площадь, что подоспевший милиционер решил, что её крадут...

Росла фантазёркой. В 4-м классе подралась с какой-то девицей – та вырвала у Люды бант из косы. Вдруг подходит женщина, берёт за руку:

- *Пойдём со мной.*

Та решила, что ведут к директору.

- *Не к директору, а на киностудию,* - пояснила женщина.

- *На какую киностудию?*

- *«Союздетфильм».*

От незнакомого слова стало так страшно – начала вырываться:

- *Нет! Я не могу, у меня сестра больна дифтеритом! Мне нельзя ни с кем общаться!*

Но всё-таки зритель обрёл свою актрису. В кино привёл случай: на кадрах хроники, где Люда Шагалова с другими детьми встречала героев-папанинцев, её заметил режиссёр Яков Протазанов.

Светловолосая большеглазая девочка понравилась. И получила небольшую роль в фильме «Семиклассники»:

- *Кнопка, а ты будешь артисткой,* - сказал режиссёр и тоже назвал героиню Лялей.

Премьера ленты состоялась в 1938 году, и с этого времени перед Людмилой открылись двери в мир кино.

Жили на Клязьме, отец получил должность заместителя наркома танковой промышленности. Но попал под репрессии и был выслан на Север, а дочку отправили в детский дом.

И в будущем часть гонораров актриса станет отдавать в детские дома, помня об этой печальной странице своей биографии.

Началась война.

Дочка – в эвакуации в Челябинске. Там работала на тракторном заводе – была дежурным комендантом военизированной охраны, почти сержант!

И снова попала в кинохронику.

Девушки с букетами провожали на фронт танки. Из тысячи – выбрали 5, выбрали и Шагалову.

Оператор Юлий Кун объектив кинокамеры остановил именно на Люде, так она вновь оказалась на экране.

Кино снова напомнило о мечте – стать режиссёром. Как Протазанов!

А судьба привела в актёрскую мастерскую Сергея Герасимова и Тамары Макаровой.

После Челябинска, в 43-м, Люда решила поступать в институт иностранных языков – бабушка научила и немецкому, и французскому.

Но вмешался случай.

Шагалова стоит на трамвайной остановке, в сумочке документы на иняз.

А напротив – огромный плакат: ВГИК возвращается в Москву и набирает студентов на все факультеты. И об инязе забыто.

Что надо читать? Прозу? Выбрала Мопассана. Он и так-то всегда фривольный, а тут она ещё прочла «Кивок головой» – рассказ от лица проститутки.

И так нагло-искренне кивала и подмигивала, что заинтересовала всю приёмную комиссию. И её зачислили.

Поступило 56 человек – отсев был огромный, и к концу первого курса осталось 8 девочек. После этого Герасимов добирал мальчиков – пригласил Сергея Бондарчука, Евгения Моргунова...

Стало всего 14.

У Герасимова Шагалова вскоре сыграла в «Молодой гвардии» подпольщицу из Краснодона Валю Борц.

И первый послевоенный курс вмиг стал известным.

Их чуть ли не на руках носили! Не обделили и высокими наградами. Шагалова попала в число удостоенных Сталинской премии первой степени.

Список лауреатов объявили по радио – на всю страну – 6 апреля. В день её рождения.

Сначала не поверила, а потом на премиальные приобрела восхитительную шубку. И рассказывала:

- Да нас вообще не собирались награждать, но вступился лично Сталин.

- Они ж ещё студенты! - недоумевали чиновники.

На это Иосиф Виссарионович ответил:

- Ничего, они уже артисты.

Первая победа не только дала молодой актрисе путёвку на большой экран, но и сыграла решающую роль в судьбе отца.

«Молодую гвардию» крутили в лагере, и начальство пересмотрело отношение к отцу Сталинской лауреатки. Его перевели на более лёгкий труд. Освобождён в 54-м.

А дочку стали много снимать в ролях молодых героинь.

От своих не менее популярных коллег отличалась она не только пышной копной светлых волос, но и лёгкой, темпераментной манерой игры, кокетством, спортивной подготовкой.

«Большой концерт», «Верные друзья», «Дело № 306», «Рядом с нами», «Цель его жизни», «Я Вам пишу»... Лаборантка, монтажница, студентка...

Но, в основном это были роли второго плана.

В 1964 году на экраны вышла «Женитьба Бальзамина», в которой 39-летняя Шагалова перевоплотилась в маменьку главного героя Павлу Петровну.

При этом по фильму ей было 75, а Георгий Вицин – сынок Миша Бальзаминов – в реальности на 6 лет старше своей экранной родительницы...

Вначале, получив такое предложение, актриса чуть не расплакалась:

- Неужели я так жутко выгляжу?!

Но жалеть о согласии не пришлось. С ролью она справилась прекрасно и вжилась в образ так, что даже её педагог Герасимов – не узнал её на экране!

Коллега Инна Макарова рассказывала:

- Мы с Лялей много играли и в Театре киноактёра, а затем много позже встретились в этой замечательной картине.

И Ляля, тогда ещё 40-летняя привлекательная женщина, – она не побоялась предстать в образе смешной и жалкой старухи.

И сделала это блистательно, доказав, что ей под силу самые разноплановые роли!

«Женитьба...» принесла звание заслуженной артистки РСФСР, а читатели журнала «Советский экран» признали лучшей актрисой года.

Шагалова и сама очень любила этот образ:

- Я снялась более чем в 100 картинах, но маменька Бальзамина стала моим «Штирлицем».

Она легко перешла на характерные роли – в самых разных жанрах.

Девочка-старушка Маруся Морозова в «Сказке о потерянном времени», миссис Гокинс в «Острове сокровищ», мамаша невесты в комедии «Не может быть!», мадам Треж в «Принцессе цирка», фрёкен Сеттергрэн в сказке «Пеппи Длинныйчулок».

Избранником Людмилы Александровны стал тоже вгиковец – поступил в знаменитый вуз, вернувшись с фронта после ранения.

Будущий знаменитый кинооператор Вячеслав Михайлович Шумский.

Лауреат Ленинской, трёх Государственных премий СССР и премии Ленинского комсомола.

За Сталинской лауреаткой ухаживал сын генерала, приезжал во ВГИК на своей машине!

Но лауреатка выбрала Вячеслава и решила, что замуж – один раз:

- Когда генеральский сын пригласил меня в гости, на кухонном столе я увидела два кусочка сахара.

Он первым делом бросил один кусочек в свою чашку, а второй предложил мне. Это во время войны! Ничего себе, ухаживания!

А Вячеслав повёл себя по-другому.

Когда он обратил внимание, что у меня нет ни чулок, ни тёплых гамашей, и ноги мои зимой стали синего цвета, он вдруг принёс какой-то сверточек. Развернув его, я обнаружила лиловое трико.

Вот так. Два куса сахара и лиловое трико решили мою судьбу.

Шумский снял такие признанные киношедевры, как «Дом, в котором я живу», «Доживём до понедельника», «А зори здесь тихие...», «Преступление и наказание», «Белый Бим Чёрное ухо».

И очень трепетно относился к творчеству супруги.

Но супруга никогда не пользовалась положением и связями мужа:

- Я просто считаю, что этого делать нельзя. И у него, и у меня совесть чиста. Блатной я никогда не была.

Шагалова объездила полмира. Не обходилось без курьёзов.

Во Вьетнаме была личной гостьей Хо Ши Мина, танцевала с ним.

А приехала с картиной «Дело № 306» – это был первый, и очень неплохой, советский детектив.

На вокзале актрису встретила толпа вьетнамок и... они стали тянуть руки к её причёске.

Она в ужасе закрыла голову.

Оказывается, для них белые волосы – это чудо, и просто захотелось сувениров!

С собой у актёров было по 2 миллиона вьетнамских денег, на которые ничего не купишь.

Но Шагалова вышла из положения: на улице за один день можно было сшить вьетнамскую одежду, что она и сделала. И заказала вьетнамскую шляпу.

И когда актриса в национальном наряде принимающей страны вышла на десятитысячный стадион, зрители встали и начали скандировать приветствие!

Побывали Вячеслав и Людмила и в Голливуде.

В группе был Андрей Миронов, и они весело похулиганили: на знаменитой Аллее славы оставили «отпечатки» своих звёздных рук и ног.

Андрей Александрович призадумался:

- *Ляль, а почему бы нам тут своих следов не оставить?*

- *Давай,* - обрадовалась Ляля. - *А как?*

Нет ли у неё чего-нибудь пишущего? А есть – губная помада! И Миронов обвёл на асфальте её руки, а Шагалова – его ноги...

Последним успехом стала роль в ленте «Где находится нофелет?» Актриса больше не снималась и не появлялась на публике.

На все предложения отвечала отказом. Много позже призналась, что в 2000-м сделала операцию на глазах – и крайне неудачно:

- Призываю всех: будьте аккуратнее со всеми этими лазерными операциями!

После операции даже на улицу не выхожу – боюсь упасть и что-нибудь себе сломать.

Свежим воздухом дышу через форточку.

Больше всего она жалела о том, что не может теперь видеть лица близких людей.

Тихо жила в своей небольшой квартирке, где даже не было балкона, более 20 лет выпускала домашнюю газету, коллекционировала значки и открытки, слушала любимое радио.

В доме был старенький альбом, где каждый гость обязательно оставлял несколько строчек о чём угодно – о себе, о погоде, о мировой обстановке.

Вячеслав Михайлович ушёл из жизни в 2011 году.

Горе сразу подкосило актрису. Она перестала выходить на улицу, но от услуг сиделки отказывалась.

Киномир прощался с Людмилой Александровной Шагаловой 13 марта 2012 года.

Практически все киноленты, в которых принимала она участие – а их свыше 50 – причислены к золотому фонду советского кино.

Династию родителей продолжил сын.

Геннадий Вячеславович Шумский стал актёром, режиссёром и сценаристом.

А наводить на голове вавилоны как у Шаггаловой – нравилось всем советским барышням!

*

6 июня исполняется 1335 лет со дня рождения Гандзина, незрячего китайского богослова.

*Е. Е. Невидимова,
ведущий методист
инновационно-методического отдела*

ХРАМ УВАЖАЕМОГО КИТАЙСКОГО ГОСТЯ

Биография этого китайского монаха очень драматична, заполнена страницами удивительного подвижничества и трагедий.

Очень почитаемый в Японии Гандзин (в китайском произношении – Цзянчъчжэнь) родился 6 июня 688 года.

Он принёс в Страну восходящего солнца учение школы Рицу – жёсткое соблюдение заповедей монашеской жизни, которых в простой версии насчитывалось 250 для мужчин и 348 для женщин.

С именем Гандзина связано основание в 759 году Тосёдай-дзи – одного из красивейших храмов в Наре.

Название можно перевести как «Храм уважаемого китайского гостя».

Родом Гандзин из уезда Цзяньинь (ныне – Янчжоу). 14-летним принял буддизм и стал учеником в храме Дамин.

Изучал Трипитаку. Что значит «тройная корзина» – так в Китае называют древние сборники буддийских священных писаний.

В 20 лет отправился молодой монах учиться в столицу – Чанъань, через 6 лет вернулся в Дамин.

Стал настоятелем этого храма и основал госпиталь – Гандзин был знатоком медицины.

В Японии буддизм существовал уже два столетия, но было много и других вероисповеданий, и это разнообразие вызывало различные конфликты.

А храмы освобождались от налогов и тяжёлой работы, и потому часто за монахов выдавал себя кто угодно: и простые крестьяне, и воры, и беглые каторжники.

Да и сами монахи к порядкам монашеской жизни относились прохладно.

Ситуация просто уже выходила из-под контроля.

И император Японии Сёму провозгласил буддизм государственной религией.

Ведь в случае возникновения серьёзных проблем – необходимо единение.

И буддизму – должно стать религией защиты государства!

Каждой провинции высочайшим повелением предписывалось иметь буддийский монастырь, а в храме Тодай-дзи в Наре установили самую большую японскую (и по сей день) статую бронзового Будды.

Ныне Тодай-дзи – одна из наиболее влиятельных церквей Японии.

Священники, которые учились в Китае, предложили пригласить знаменитого богослова Гандзина, дабы обучать в храмах своду правил буддизма.

Сёму не возражал, и осенью 742 года в Китай – от имени императора – пришло приглашение читать лекции.

Поначалу Гандзин, не отличавшийся крепким здоровьем, предложил поехать кому-либо из своих учеников.

Но добровольцев не нашлось.

И вступивший, по понятиям того времени, в преклонный возраст (шёл 55-й год) он решает отправиться сам.

Хотя ученики усиленно отговаривали: путешествие может быть очень опасным!

Учёный отправился в путь, но не смог пересечь Восточно-Китайское море.

Он предпринял ещё несколько попыток, но мешали либо внезапные штормы и кораблекрушения, либо тупое упрямство чиновников.

748 год. Пятая попытка – очень неудачная!

Корабль захватили пираты, в пожаре погибли бесценные свитки и буддийские скульптуры, предназначенные в дар далёкому японскому храму.

Гандзин ожёг лицо, заболел и потерял зрение.

От пиратов сумели избавиться, но ветер изменил курс корабля, пришлось высаживаться на китайский остров Хайнань.

Только через 3 года богослов вернулся обратно в Цзяньинь по суше, посетив по пути несколько монастырей.

Но желания проповедовать на далёкой окраине цивилизации – а именно так Япония воспринималась континентом в то время – не оставил!

Осенью 753 года слепой богослов (теперь с ним было ещё несколько монахов) решил вновь сесть на корабль.

3 месяца тяжкого морского путешествия, и, наконец, 20 декабря у острова Кюсю брошен якорь.

Весной китайцы добрались до Нары и были тепло приняты императором.

Знаменитому гостю предоставили для проповедей Тодай-дзи.

Там он занялся обучением японских послушников: объяснял правила буддийской монашеской общины, комментировал привезённые из Китая сутры.

Он ввёл практику формального посвящения в монашеский сан, для чего даже выстроили специальную платформу – кайдан.

И император Сёму и императрица Комё приняли новое учение от Гандзина.

А следом – и их дети, и все придворные.

Он познакомил японцев с обычаями китайской культуры, а его спутники обучили традициям буддийского ваяния.

Гандзин сделал очень много и для укрепления монашеской общины – в столице, и для распространения буддийского вероучения – в целом.

Буддизм действительно стал единой государственной религией!

Срок обучения подходил к концу, но Гандзин понимал, что вряд ли перенесёт ещё одно плавание, и остался в Японии.

В 759 году он покинул столицу.

Благодарный император подарил богослову один из своих дворцов в западной части Нары.

И новый владелец основал там монашескую школу.

А императрица так восхищалась умом китайского учёного, что попросила его – незрячего! – заняться строительством храма.

И он сумел архитектурный проект составить.

Так и появился удивительный храм Тосёдай-дзи, и Гандзин проповедовал в нём до самой кончины.

Ушёл из жизни китайский учёный 25 июня 763 года.

Он недолго учил Японию буддийскому закону. Но авторитет был настолько высок, что, возможно, ещё до кончины было принято решение создать его скульптуру.

Несомненно, монахи-художники стремились придать изваянию как можно большее сходство с моделью.

Но делалось это не для сохранения внешнего облика человека, а для запечатления его индивидуального духовного опыта – того трудного пути, который прошёл Гандзин и к которому призывало буддийское учение.

Сегодня древний буддийский храм Тосёдай-дзи охраняется как объект всемирного наследия ЮНЕСКО.

В храме хранятся 17 национальных сокровищ Японии.

Посетителей поражает зал для лекций, раньше он был частью императорского дворца в Наре, – это единственная сохранившаяся постройка.

И в храме и находится деревянная статуя Гандзина – почти в натуральную величину.

Выполненная в технике сухого лака (нанесение слоёв на деревянный каркас, обтянутый тканью), скульптура реалистично расписана, и в полумраке учёный сидит в позе медитации как живой.

В этом и заключается главная культовая функция таких портретов: учитель должен всегда находиться в этих стенах и присутствовать на важнейших богослужениях.

Туристам же позволено увидеть статую только раз в году – с 5 по 7 июня.

Но количество желающих полюбоваться всё возрастало, и тогда в 2013 году в храме Кайдзандо установили точную копию – к ней вход разрешён постоянно.

В Тосёдай-дзи находятся статуи Будды Русяны (считается универсальным воплощением Будды Гаутамы) и богини милосердия многорукой Каннон.

Могила Гандзина сокрыта в глубинах храмового комплекса, но поклониться ей приходят буддисты со всех континентов.

На могиле растут гортензии, привезённые с родины богослова – из далёкого Янчжоу.

*

5 июля исполняется 50 лет со дня рождения Кэри МакУильямса, незрячего американского писателя и стрелка.

*О. М. Рогозина,
заведующая
инновационно-методическим отделом*

СЛЕПОЙ СНАЙПЕР

Существует огромное количество занятий, подходящих для людей с проблемами зрения.

Например, они могут стать прекрасными музыкантами и певцами, ведь отсутствие одного органа чувств компенсируется развитым слухом и тактильными ощущениями.

Однако человеку всегда нужно больше, и современный мир зачастую создаёт такие возможности, о которых ещё полвека назад никто даже не задумывался.

Сегодня слабовидящие спортсмены играют в футбол, теннис, покоряют горнолыжные спуски.

Среди незрячих есть дайверы и сёрфингисты.

А незрячие фотографы, скульпторы и художники создают произведения искусства, которых сами, к сожалению, никогда не смогут увидеть.

Список видов спорта, которыми занимаются люди с нарушениями зрения, впечатляет.

Кроме понятных – в принципе – шахмат, армреслинга здесь масса таких дисциплин, которые просто ставят в тупик.

И заставляют задавать только один вопрос.

Как?

Многих наших современников поражает талант единственного в мире незрячего снайпера – американца Кэри Скотта МакУильямса.

Родился он 5 июля 1973 года в Северной Дакоте.

Таинственный романтический край, напоминающий о Диком Западе. Край охотников на бизонов.

Здесь многие увлекаются охотой.

И юный Кэри стремился подражать лучшим стрелкам штата.

Но в 9-летнем возрасте свет стал меркнуть: врождённый дефект, который не сразу обнаружили.

Сдаваться? Нет!

Парень стал тренировать слух и интуицию.

И ещё школьником научился стрелять по мишеням без промаха – благодаря обострённому слуху и невероятному чутью!

Несмотря на то, что был почти на 100% незрячим, в 14 лет МакУильямс поступил на службу в Гражданский воздушный патруль, где у него появилась удивительная возможность стать вторым пилотом небольших самолётов.

А ещё – позволили ему совершить экскурсию по действующему пусковому комплексу Межконтинентальной баллистической ракеты (МБР) на военно-воздушной базе в Миссури.

Это произвело такое впечатление, что Кэри стал самостоятельно изучать ядерное оружие.

Благодаря специальной программе научился разбирать, чистить, собирать знаменитую американскую штурмовую винтовку M16.

И стрелять из неё.

После прохождения снайперского курса в Корпусе подготовки офицеров запаса в 27 лет получил лицензию на оружие.

И во время последующего испытания набрал 105 баллов при 100 возможных!

Пуля прошла сквозь цель! Что и дало дополнительные 5 очков за идеальный результат.

Вообще, 100 баллов получают обычно менее половины всех выпускников итогового теста.

Всемирная известность пришла к Кэри МакУильямсу в 2001 году: стал первым слепым человеком, получившим разрешение на ношение огнестрельного оружия для самообороны.

Новость обошла все СМИ планеты.

Вскоре после этого его пригласил в свой в документальный фильм «Боулинг для Колумбины» активист Майкл Мур. Лента посвящена проблеме вооружённого насилия в США.

В 2005 году МакУильямс публично выступил против закона своего штата о частичном разрешении на стрельбу из скрытого оружия – и стал фигурой в национальных дебатах!

Он заявил, что подобное позволит иметь огнестрельное оружие лицам, которые могут не знать о безопасной эксплуатации.

Кэри исполнил мечту многих американских мальчишек – стал прекрасным охотником и испробовал и винтовку, и дробовик, и арбалет.

Даже генеральный директор одной из старейших американских оружейных компаний «Сэвэдж армс» Рон Коберн был поражён выстрелом с расстояния более 140 метров из стоящего автомобиля.

Он ловил акул и тарпонов, охотился на оленей и лосей.

А стрельба с крыла по уткам, голубям и фазанам заслужила место в учебниках истории – как первый случай, когда полностью незрячий охотник сбил множество птиц в полёте.

16 августа 2011 года во Флориде слепой снайпер вошёл в историю другого рода.

С помощью специального пистолета для подводной охоты поймал 300-килограммового и 3-метрового аллигатора.

Стоял на иле между двумя аллигаторами (примерно одинаковой длины) и одного застрелил с пугающего расстояния в 15 сантиметров!

И получил законное право на своё новое звание – первый в мире полностью слепой охотник на аллигаторов.

А 31 мая 2012 года, в Айдахо, поймал второго крупного хищника – 150-килограммового чёрного медведя, на уровне земли с расстояния более 50 метров из своей личной винтовки.

И добавил в список полностью незрячего стрелка – звание охотника на медведей.

МакУильямс и сейчас продолжает охотиться на опасную дичь, одновременно продвигая отдых на природе для инвалидов через свой веб-сайт.

А дома у Кэри собрана впечатляющая коллекция ружей.

Конечно, достижения Кэри МакУильямс не радуют сторонников «Гринписа».

В организации считают, что он просто превратил свой способ самоутверждения в садистскую забаву.

Но он рад своим достижениям и делится опытом охотника в книге «Руководство по стрельбе для слепых».

Но это не единственный писательский труд МакУильямса.

В 2005 году вышел в свет фантастический роман «Меридиан лунного света: ядерный терроризм и нежить».

А в 2007 году опубликована автобиографическая книга «Собаки-поводыри и оружие: первый слепой стрелок Америки отстреливается».

Супруга охотника Виктория Райс – тоже женщина необычная. Певица и священник.

Они вместе уже почти 20 лет.

*

6 июля исполняется 100 лет со дня рождения Войце-ха Ярузельского, слабовидящего польского политика.

*Н. А. Топоркова,
заведующая
отделом комплектования*

РЕШЕНИЕ ОБУСЛОВЛЕНО НЕОБХОДИМОСТЬЮ

Ярузельские – старинный дворянский род, с XV века входил в число носителей герба Слепóврон.

Имеется в виду, что не сам ворон слепой, а закрыл врагу шлем крыльями – как бы ослепил.

Войцех Витольд появился на свет 6 июля 1923 года в городке Куруве.

Семья землевладельца Владислава Ярузельского.

Прадед участвовал в Польском восстании 1863 года. Восстание подавили, и мятежник отправился в Сибирь. Позднее смог вернуться.

Через 7 десятков лет ситуация повторилась.

Войцеха отдали в элитную католическую гимназию, но окончить не получилось. В начале 1939 года семья переехала в Литву, а Литва отошла к Советскому Союзу как результат соглашения с Германией о ненападении.

Но осенью вермахт вторгся на территорию Польши, обстановка в мире была крайне сложной.

Польские дворяне – новые граждане СССР – благонадёжностью никогда не отличались, и советское правительство вынуждено было выслать их в Сибирь.

Ярузельские оказались на Алтае.

Войцех на поселении работал на лесоповале.

И там и получил снежную слепоту – сжёг роговицу. И на почти всех снимках он потому – в тёмных очках.

Ярузельского-младшего воспитывали в антироссийских традициях, а попав на Алтай, встретил парень много очень душевных людей, которые старались облегчить жизнь ссыльных.

А вскоре Войцех и его сестра Тереза остались сиротами.

Терезу отправили в детский дом, а будущего президента Польши – трудиться на Карагандинской шахте.

На память осталась незаживающая травма спины.

В 1943 году ссыльный шахтёр добровольно вступил в армию – в 1-ю Варшавскую польскую пехотную дивизию имени Тадеуша Костюшко

Прошёл обучение в Рязанском пехотном училище и в звании поручика отправился на фронт.

Начал с командира взвода, окончил помощником начальника разведштаба.

Воевал на Балтике, Висле, Одере, Эльбе. Сражался за Варшаву.

И остался на родине и вступил в подпольную организацию «Свобода и независимость».

Цель – борьба с советским режимом и вывод Красной Армии с территории страны.

Слишком быстро забыли подпольщики, кто освободил их Польшу от фашизма...

В 1947 году Ярузельский взгляды снова поменял и стал коммунистом – вступил в Польскую объединённую рабочую партию (ПОРП).

И решил продолжать военную карьеру. Окончил Высшую пехотную школу и Академию Генштаба – с отличием.

Преподавал в пехотном училище, затем – быстрый рост. Генерал, начальник управления военных вузов, командир механизированной дивизии, руководитель Главного политуправления.

Весной 1968 года генерал возглавил министерство обороны.

После событий «Пражской весны» и в Польше было неспокойно.

В 1970 году в Гданьске расстреляли демонстрацию недовольных повышением цен.

Вину за гибель 44 человек пытались возложить на Ярузельского, но огонь открыла не армия, а силы госбезопасности, подчинявшиеся не ему.

1976 год. Новое повышение цен и новое недовольство.

Но обошлось без жертв – министр обороны категорически отверг участие армии:

- Польские солдаты не будут стрелять в польских рабочих!

Действительность оказалась намного суровее.

Через 4 года страну охватили куда более крупные волнения, возглавляемые лидером независимого профсоюза «Солидарность» Лехом Валенсой.

Часть требований выполнили, но размах действий «Солидарности» только увеличивался.

Экономические лозунги сменились политическими.

Руководители ПОРП Эдвард Герек и сменивший его Станислав Каня уже ничего не могли сделать.

К тому же оппозицию открыто поддержал пользовавшийся огромным авторитетом папа римский Иоанн Павел II – сам поляк.

Старались и западные радиостанции.

За событиями в Польше с тревогой следили в СССР.

Там отлично помнили об антикоммунистических выступлениях в ГДР 1953 года, в Венгрии 56-го, в Чехословакии 68-го...

В Варшаву прибыл главный идеолог КПСС Михаил Сулов, потребовавший жёстко разобраться с противниками социализма.

В непростой обстановке вся власть перешла к Ярузельскому: он стал и главой Совета министров, и ПОРП.

Для наведения порядка на всех предприятиях появились специальные комиссары, на улицах – танки.

Вождей «Солидарности» задержали.

Но крупномасштабной трагедии не случилось. Погибло более сотни человек, но малая кровь предотвратила большую.

От братской помощи генерал отказался, сумел справиться с ситуацией собственными силами.

За что ему вечная благодарность многих тысяч поляков и советских солдат!

Мнение маршала Советского Союза Дмитрия Язова:
- Он был очень порядочным человеком. Фактически спас Польшу, введя в стране военное положение.

Когда Брежневу доложили, что вокруг Варшавы стоят 8 польских дивизий, ему пришлось отказаться от ввода советских войск.

Ситуация на несколько лет успокоилась.

На Западе Ярузельского критиковали – да и только, никаких санкций никто не ввёл. В СССР его действия приветствовали, но это не означало, что польский лидер превратился в советскую марионетку.

Напротив – поставил перед советским руководством вопрос об обнародовании факта расстрела польских граждан в Катыни.

Что, в общем-то, ничем и никем точно не доказано.

Но экономический кризис в 1988 году вывел на улицу сотни тысяч поляков.

Запад поддержал «Солидарность», а перестроечный СССР уже ничего не требовал.

Ярузельский сел с оппозицией за круглый стол, стал президентом и дал согласие на проведение свободных выборов в Сейм и Сенат.

И осенью 1990 года власть перешла к Леху Валенсе.

Политику Войцех оставил, но политика не оставила его... После падения социализма генерала неоднократно пытались привлечь к суду.

Но, несмотря на все усилия, уголовной статьи для действий никак найти не могли.

Да и простые поляки отнюдь не жаждали его крови. Они хоть и относились к генералу критически, но признавали, что введение военного положения было меньшим из возможных зол.

Настоящую травлю устроил 3-й президент Лех Качиньский. Новый закон лишил – причастных к событиям 1981 года – надбавок к военным пенсиям.

Ярузельский при желании мог переоформить документы и получать сохраняющееся за ним содержание экс-президента.

Но ведь у товарищей по оружию такого не будет!
И получать какие-то другие выплаты честь офицера ему не позволила.

В апреле 2007 года против экс-президента выдвинули обвинения в *«руководстве организацией вооружённого характера, имевшей целью совершение преступлений»*.

Спустя полтора года начался суд, имевший ярко выраженную политическую окраску: ведь никаких законов социалистической Польши нарушено не было!

Просто мстительное отношение бывшего деятеля оппозиции.

Дошло до того, что как-то на улице Ярузельский даже получил булыжником по голове.

Гибель Качиньского в катастрофе под Смоленском всё упростила. Новые руководители старого политика на поединок не вызывали.

Хотя суд не прекратился, Ярузельского по состоянию здоровья исключили из числа участников.

В 30-летнюю годовщину событий 1981 года генерал дал интервью, где заявил, что действовал верно:

- Это решение было обусловлено необходимостью. Если бы сегодня я оказался в аналогичных обстоятельствах, то сделал бы то же самое...

И я – уже в который раз – прошу прощения у всех, кто столкнулся с несправедливостью и злом.

И даже некогда злейший враг, Лех Валенса, встал на защиту:

- В годы войны Ярузельский сражался за свободную Польшу. Он генерал.

В другой истории и при других обстоятельствах его считали бы великим человеком!

Благополучие родины всегда стояло для Войцеха Витольда Ярузельского на первом месте.

Он действовал единственно возможным способом в тех непростых обстоятельствах и нашёл лучший выход.

Супер-лучшего – не было.

И потомки наверняка ещё это оценят.

За свою долгую жизнь получил бывший алтайский поселенец большое количество наград.

Более всего гордился боевыми: орден Воинской доблести и «Крест Грюнвальда», два Креста Храбрости.

Был удостоен немалого количества орденов СССР и других стран соцлагеря.

И сам себе – генерал армии – никаких почётных титулов и медалей не давал.

И не давал никаких поводов для сплетен и скандалов.

Совсем не пил, много читал и был очень рассудительным человеком.

Супруга Барбара, дочь Моника, внук. Казалось, что всё в его семье просто идеально.

Но в 2014 году 84-летняя Барбара (видимо, на модной очень волне сексуальных домогательств) собралась подавать на развод – обвинила 90-летнего супруга в связи с больничной сиделкой...

Он заявил, что всё – полный бред! Получил инсульт и умер.

25 мая 2014 года страна простилась со своим экс-президентом.

Похоронили с воинскими почестями в Некрополе польских солдат, что снова вызвало недовольство.

Снова СМИ кричали, что он диктатор, а он всего лишь старался найти баланс между внешним воздействием и внутренними противоречиями в стране.

О России Войцех Витольд Ярузельский отзывался всегда с большой теплотой.

Сторонником советского режима не был, но к русским людям относился дружески.

В совершенстве говорил по-русски.

Пока позволяли силы, бывал в Москве на Параде Победы – как-то сказал, что «деревья умирают стоя».

И позиции такой – придерживался не только для московских парадов.

*

13 сентября исполняется 35 лет со дня рождения Нобуюки Цудзии, незрячего японского пианиста.

*Е. О. Рухлядева,
заведующая
отделом внестационарного обслуживания*

СПОСОБ ЖИТЬ В ГАРМОНИИ

В 2009 году главный приз Конкурса пианистов имени Вана Клиберна впервые выиграла 2 представителя Азии – китаец Хаочен Чжан и японец Нобуюки Цудзии.

И за всю почти полувековую историю конкурса настоящей сенсацией стала победа незрячего пианиста!

По словам Нобуюки, первое место в этом престижном музыкальном соревновании оказалось полной неожиданностью для него самого.

Он появился на свет 13 сентября 1988 года. С синдромом Дауна. И слепым.

Но – помощь близких и мир музыки – дали миру прекрасного исполнителя.

Единственная доступная стихия – звуки – влекли во что-то таинственное...

Уже в 2 года сыграл он рождественскую песню «Поющие колокольчики», по слуху запомнив мелодию, а в 4 – начал музыкой заниматься систематически.

А в 7-летнем возрасте пианист Нобуюки выиграл первый приз за игру на Всеяпонском конкурсе незрячих молодых музыкантов.

И сумел поступить в Токийскую музыкальную школу.

В 1998 году с симфоническим оркестром 100-летия Осаки дебютировал (с помощником Тётсудзи Хонна) на специальном концерте Шигеаки Саёгузы.

Через год выиграл золото на конкурсе Национальной ассоциации педагогов фортепиано.

И вскоре дебютировал двумя своими сольными концертами в токийском зале Сантори.

С того времени выступал на многих площадках по всей Японии, включая фестиваль музыки в городе Кобе и Молодёжный концерт с Ютако Садо.

Его исполнение произведений Вольфганга Моцарта и Фредерика Шопена в 2002 году в сопровождении симфонического оркестра Токийской оперы стало сенсацией.

А далее – концерты в Париже, в Чехии, в Тайване, в нью-йоркском Карнеги-Холле.

И в Большом зале Московской государственной консерватории имени Петра Чайковского.

В октябре 2005-го получил Цудзии награду критики на XV международном конкурсе пианистов имени Шопена.

Через 2 года талантливый музыкант начал учёбу в частном столичном университете.

Тогда же вышел первый альбом «Дебют».

В его репертуаре произведения Дебюсси, Рахманинова, Бетховена, Шопена, Листа и Шумана.

А его музыкальный дар признан во всем мире. Сегодня Нобуюки выступает в лучших залах с лучшими музыкантами мира.

Музыка для Цудзии – это способ жить в гармонии с собой и Вселенной.

А способ запоминания уникален: он не читает ноты, записанные РТШ, а ориентируется на слух!

На разучивание одной пьесы уходит около месяца.

Это не просто копирование стиля музыканта, которого в записи слушает Нобуюки: парень обязательно добивается собственной интерпретации!

Да, ему помогают и родные, и профессиональные музыканты. Он работает в команде. И говорит, что не стал бы тем, кто он есть, без доброй помощи.

В дополнение к таланту исполнителя обладает и композиторским даром.

В 12 лет сыграл свою авторскую вещь «На углу Венской улицы», позднее – сочинял музыку для фильма и для сериала.

Во время Всемирного экономического форума в Давосе в январе 2012-го демонстрировался короткометражный фильм «Огни Японии», где Нобуюки Цудзии играет на рояле, восстановленном после повреждений при недавнем разрушительном землетрясении.

После триумфа на Конкурсе Клиберна известность музыканта возросла не только в Японии, но и далеко за её пределами.

Сам же он скромно говорит:

- Медаль немного обременяет...

Но мне нравится играть перед публикой, поэтому я стараюсь каждый раз выступить хорошо.

Талант и трудолюбие молодого незрячего пианиста свидетельство того, что человек в сути своей – существо одарённое.

*

23 сентября исполняется 55 лет со дня рождения Эрика Вайхенмайера, американского незрячего спортсмена.

*Л. П. Сушкова,
библиотекарь
отдела внестационарного обслуживания*

ОДНОЗНАЧНО, СТОИТ!

В 2002 году на зимних Паралимпийских играх в Солт-Лейк-Сити зажечь огонь доверили Эрику Вайхенмайеру, хотя сам он в подобных соревнованиях никогда участия не принимал.

Эрик Вайхенмайер – настоящий уникам.

Он вошёл не только в мировую историю скалолазания и альпинизма, но и в историю спорта – вообще.

На его счету – множество достижений и рекордов.

Дело в том, что Эрик совершенно ничего не видит.

Однако недуг не помешал, а даже наоборот, стал катализатором успехов в спорте.

Первый слепой альпинист, покоривший Эверест. И на этом не остановившийся.

Между восхождениями отдыхает своеобразно: сплавляется по горным рекам, участвует в веломарафонах, прыгает с парашютом.

Эрик родился 23 сентября 1968 года в Хайтстауне, в преуспевающей американской семье. Был четвёртым и самым младшим ребёнком.

Ему исполнилось всего 3 года, когда в Бостонской клинике поставили категорический диагноз: из-за врождённого дефекта сетчатки к 11 годам парень полностью ослепнет.

Эрик ослеп в 13. Но родители отдали его в обычную школу.

С потерей зрения пришлось заново учиться ходить и читать.

Поначалу было очень тяжело принять страшную истину – он отвергал помощь, не хотел ездить на школьном автобусе для инвалидов, ломал трости, рвал брайлевские книжки.

И наотрез отказывался от собаки-поводыря.

- Я падал с лестниц и разбивал себе голову, - ныне с улыбкой рассказывает американец.

Кто-то посоветовал – чтобы чем-то себя занять – попробовать игру в футбол и в бейсбол.

Ничего не получалось, и это вгоняло в ещё более тяжёлую депрессию.

В какой-то особо негативный момент тренировки бросил!

И только тогда понял, что жить без спорта уже не может...

Позднее Эрик говорил, что слепота в некотором роде дала ему больше свободы: когда ещё немного мог видеть, заниматься спортом ему запрещали, чтобы не усугубить проблему.

Теперь уже можно было не бояться. Парень стал бегать каждый день и пришёл в секцию вольной борьбы.

И в единоборствах успел даже стать капитаном школьной команды!

Но беда не приходит одна. В аварии погибла мама.

Отец решил, что самое лучшее сейчас в преодолении трудностей – сплотить семью.

А для этого нужно отвлечься. И отправился с детьми в Перу.

Это семейное приключение положило начало традиции ежегодных путешествий в отдалённые уголки мира и зародило любовь к альпинизму.

После школы Эрик окончил Бостонский колледж с дипломом учителя литературы.

Параллельно получил профессию тренера по борьбе. И долго работал с детьми.

И продолжал экспериментировать с самыми разными видами спорта: лыжи, парашютизм, дайвинг...

Всё больше тянуло к экстриму!

Тогда же впервые задумался о спортивном туризме и скалолазании: физическая форма позволяла заниматься чем угодно, а инвалидом он себя никогда и не считал.

В 98-м Эрик вместе с отцом проехал на велосипеде почти 2 тысячи километров по Вьетнаму. В 2000-м – следующие 2 тысячи от Сан-Франциско до Денвера.

А потом велоспортсмен преодолел 80-километровую дистанцию с подъёмом более чем на 3 километра.

И в 2002 году стал первым слепым парапланеристом-одиночкой.

И с тех пор совершил уже почти сотню полётов!

В воздухе ему помогают 2 радиопередатчика, по которым инструктор диктует команды.

К ноге Эрик привязывает длинную верёвку с тяжёлым колокольчиком.

Когда тот цепляется за землю, спортсмен понимает, что пора приземляться.

В сентябре 2014-го Вайхенмайер преодолел 450-километровый участок реки Колорадо в районе Большого каньона.

Именно рафтинг – спортивный сплав по горным рекам – он назвал самым страшным занятием в жизни:

- Водовороты сбивают с пути, тебя начинает тянуть ко дну, когда ты меньше всего этого ждёшь. Чувствовал себя, как на поле битвы...

Теперь мне снится, что я в каяке, у меня нет помощника, и я лечу по сумасшедшему речному порогу!

А в далёком уже 1991 году отправился спортсмен на Памир, однако цели подняться на верхнюю точку – пик Конгур – ещё не преследовал.

В 93-м, чтобы проверить себя, пересёк пакистанскую Батуру – один из крупнейших ледников мира площадью 285 квадратных километров и высотой 2540 метров.

И в 1995 году 27-летний Эрик совершил своё первое восхождение. Гора Денали на Аляске – 6190 метров.

- Мне казалось, что рюкзак сдавливает мне позвоночник и внутренние органы, а ляжки не дают дышать. Я думал о том, как далеко смогу пройти, прежде чем упаду...

Я боялся, что совершаю ужасную ошибку.

Однако это ощущение покинуло спортсмена, как только он достиг цели.

- Всё то расстояние от вершины до цивилизации внизу – я его слышал... всё это огромное открытое пространство!

Помню, как подумал, что вот это потрясающе!

Тогда-то Вайхенмайер и решил стать членом клуба «Семи вершин» – неформального объединения альпинистов, совершивших восхождение на высочайшие точки каждой части света.

На это ему потребовалось 13 лет.

Из всего ряда подъёмов выделяется экспедиция на Эверест в 2001 году.

Она-то и прославила американца, и его фото появилось на обложках журналов разных стран.

До Эрика – слепых альпинистов на вершине не бывало.

Те, кто знакомятся с историей американца, обычно задают два вопроса:

- Как слепой человек вообще может заниматься альпинизмом?

- И зачем ему это, если увидеть красоту гор ему всё равно не суждено?

Вайхенмайер в своем блоге подробно отвечает:

- Я вожу ладонью по поверхности.

У меня не так много времени: когда висишь на одной руке, очень быстро теряешь силы.

Но я нахожу закономерности: допустим, если здесь щель, то рядом может быть место, за которое можно ухватиться.

Природа так просто ничего не выдаёт, и находить такие закономерности – ошеломляюще!

По его словам, самое здоровское в скалолазании – ориентироваться на ощупь и полагаться на слух:

- Ты используешь всё, что у тебя есть, чтобы компенсировать отсутствие зрения.

Я могу на слух определить, надежно ли я зацепился топориком за лёд.

Я слышу пространство, я на слух отличаю открытое пространство от закрытого, и это помогает мне.

Конечно, во всех экспедициях американца сопровождают зрячие альпинисты:

- Я общаюсь с командой, она помогает мне понимать, какая впереди поверхность.

Иногда мне помогает человек с колокольчиком, идущий впереди меня. Если звенит слева, значит, он хочет, чтобы я двигался влево, если справа – вправо.

Один из постоянных сопровождающих Вайхенмайера – альпинист Джефф Эванс – объясняет страсть своего друга к экстриму так:

- Ему надо знать, на что он способен. Ему хочется чувствовать страх!

Джефф признаётся, что до знакомства с Эриком не верил в его возможности. Всё изменил один диалог:

- Мы облазили всё в округе, и я сказал ему:

- Так, солнце село, пошли в лагерь, выпьем пива.

Он поворачивается и отвечает:

- Думаешь, меня тревожит, что солнце село?

Так что, отсутствие возможности лицезреть захватывающие панорамы, Эрика не расстраивает.

По его мнению, в горах главное – свобода, а чтобы ощутить её, глаза не нужны:

- Многие люди говорят, что идут в горы из-за красивых видов. Всё это чушь.

Не поэтому люди идут в горы.

Вы не будете терпеть лишения в течение трёх месяцев только лишь из-за красивой картины.

Я думаю, человек идёт в горы по другим причинам: для преодоления себя, за обретением смысла жизни, ради чувства товарищества.

В списке покорённых вершин у незрячего скалолаза – Винсон, Эльбрус, Джая, Килиманджаро, Денали...

В 2004 году ещё и вернулся на Эверест: вместе с группой слепых подростков поднялся на высоту в почти 7 тысяч метров.

Спортсмен объездил практически весь земной шар!

И ныне продолжает поездки, но уже с другой целью: занимается популяризацией спорта, в особенности – экстремальных видов.

Не раз бывал в России, выступал в Казани.

А вот так слепой путешественник представляет себе мир и человеческое общество:

- Все люди делятся на три типа: трусы, туристы и альпинисты. О трусах говорить ничего не хочу.

Туристы – большая часть населения Земли.

Они очень интересные. Дойдут до середины склона, до середины пути к успеху и говорят:

- Всё, дальше я идти не могу.

*По каким-то причинам они теряют веру в себя.
А альпинисты – редкая категория людей, они ищут
возможности для развития постоянно.*

Жизненное кредо Эрика – *«Нет препятствий!»*
Он признаёт, что в современной жизни для слепых
людей существует масса барьеров, но призывает не
создавать дополнительные – ещё и в голове.

Сейчас Эрик Вайхенмайер – один из лучших мотиви-
рующих тренеров.

Он пишет книги, читает курс на тему преодоления
барьеров, являясь живым доказательством своих слов.

Американец – автор нескольких циклов лекций и
тренингов.

Их он продаёт по всему миру и этим зарабатывает на
новые поездки.

И тратит много времени на популяризацию спорта и
активного образа жизни.

И занимается двумя своими детьми.

*- Мы все сталкиваемся с препятствиями, которые мо-
гут сбить нас с ног.*

*Но мы способны пробиваться сквозь них и жить жиз-
нью, наполненной смыслом. Мы все хотим этого для
себя, своей семьи и окружающих.*

Он не указал, какое препятствие собирается преодо-
леть следующим.

Но тех, кто следит за увлечениями американца, уди-
вить будет сложно...

- В 2001 году, когда я взобрался на Эверест, руководитель экспедиции сказал мне:

- Ты должен сделать так, чтобы это восхождение не стало твоим главным достижением.

Он улыбался, но я воспринял этот совет серьёзно.

- Вы спрашиваете, слепому человеку стоит этим заниматься? Однозначно, стоит!

29 сентября исполняется 265 лет со дня рождения Горацио Нельсона, слабовидящего английского адмирала.

*И. П. Докунина,
библиотекарь
отдела комплектования*

ПОБЕДА ИЛИ ВЕСТМИНСТЕРСКОЕ АББАТСТВО!

В роду Нельсонов – 3 поколения священнослужителей. И отец будущего адмирала тоже был приходским священником в деревне Бёрнем-Торп.

Горас появился на свет 29 сентября 1758 года.

У Эдмунда и Кэтрин Нельсон было 11 детей.

Воспитывал отец строго, любил во всём порядок, особенно важными считал свежий воздух и физические упражнения, себя видел истинным джентльменом и отчасти даже учёным.

И ничего из этого не помогло его жене: постоянные беременности подорвали здоровье Кэтрин – она умерла в 42 года.

Горас рос болезненным ребёнком, сложения – некрупного, хотя был очень подвижным.

Окончил школу, изучил Шекспира и основы латыни, но особой склонности к обучению у него не было.

В 12 лет поступил юнгой на «Резонабль» – корабль героя Семилетней войны, капитана Мориса Саклинга, брата Кэтрин.

На желание племянника, который ещё и страдал сильной морской болезнью, дядя отреагировал своеобразно:

- Чем провинился бедный Горадио, что именно ему – самому хрупкому из всех – придётся нести морскую службу?

Но пусть приезжает. Может, в первом же бою пушечное ядро снесёт ему голову и избавит от всех забот!

Саклинга перевели на «Триумф», отправляющийся в Вест-Индию, и он забрал племянника с собой.

В этом рейсе юный Нельсон получил первые навыки морской службы:

- Если я и не преуспел в своём образовании, то, во всяком случае, приобрёл много практических навыков – отвращение к Королевскому флоту.

И усвоил девиз матросов: «В борьбе за награды и славу вперёд, отважный моряк!»

Лето 1773 года. Экспедиция Константина Фиппса к Северному полюсу, в составе – и 14-летний Горас.

Но корабли не сумели преодолеть дрейфующие льды. Однако всех поразил Нельсон.

Ночью, увидев белого медведя, схватил мушкет и погнался за ним – к ужасу капитана.

Медведь, напуганный выстрелом, сбежал. Парня отругали, конечно, но и восхищались храбростью.

Следующий поход – в Индийский океан, где Горацио подцепил лихорадку.

По выздоровлении получил назначение на корабль «Вустер» уже вахтенным начальником, хотя не имел ещё офицерского чина. Нёс патрульную службу и сопровождал торговые караваны.

Весной 1777 года сдал Нельсон экзамен на чин лейтенанта – было несложно, так как председателем экзаменационной комиссии был Морис Саклинг.

Молодой лейтенант охранял восточный берег Латинской Америки. Приходилось постоянно гоняться за контрабандистами.

В заливе Монтего внезапно загорелся бриг «Глазго». Благодаря действиям Нельсона команда брига была спасена.

В 1779 году стал он полным капитаном 28-пушечного фрегата «Хинчинбрук».

В первом самостоятельном плавании у берегов Америки захватил несколько гружёных судов.

Вскоре последовало назначение на броненосец «Албемарль». В Нью-Йорке, новом порту приписки, познакомился с принцем Уильямом – будущим королём Англии Вильгельмом IV.

Принц вспоминал:

- Когда Нельсон прибыл в своём баркасе, он показался мне мальчиком в форме капитана...

В 1783 году, взяв отпуск, Горацио отправился с другом во Францию для изучения французского языка, и его неприятно удивила эта страна – вечный враг Англии.

Тогда и захотел стать парламентарием и продвигать интересы Адмиралтейства, но любовь к морю политику пересилила.

Он – снова в Вест-Индии, капитан фрегата «Борей». У Порта Дил спас 16 захваченных голландцами английских моряков.

Команда уважала своего командира.

Но вот со своим командованием отношения у Нельсона не сложились.

Основной задачей морской охраны был контроль за соблюдением закона, по которому в английские колониальные порты можно было ввозить товары исключительно на английских судах.

Английские купцы и судовладельцы получали монополию на торговлю, и одновременно это поддерживало британский флот.

После завоевания Соединенными Штатами независимости – американские суда стали иностранными и не могли торговать на тех же условиях.

Однако рынок давно сформировался, и американцы торговлю продолжали.

Местные английские чиновники знали об этом, но молчали, так как получали весомый процент с контрабанды.

Нельсон считал, что подобное недопустимо:

- В бытность свою колонистами американцы владели почти всей торговлей от Америки до Вест-Индийских островов.

А когда война закончилась, они забыли, что одержав победу, стали иностранцами и теперь не имеют права торговать с британскими колониями.

Наши губернаторы и таможенные чиновники делают вид, что по Навигационному акту у них есть право торговать, а население Вест-Индийских островов хочет того, что ему выгодно.

Предварительно уведомив губернаторов, таможенников и американцев в том, что я собираюсь делать, я захватил множество судов, что и настроило против меня все эти группировки.

Меня гнали от одного острова к другому, я подолгу даже не мог сойти на сушу.

Но мои незыблемые моральные правила помогли мне выстоять, и когда в этой проблеме разобрались лучше, я получил поддержку с родины.

Я доказал, что должность капитана военного судна обязывает его соблюдать все морские законы и выполнять поручения Адмиралтейства.

А не быть таможенником.

На капитана писали жалобы, но до судов дело не дошло – его поддержал король.

Новый жизненный этап начался с сопровождения на Барбадос племянницы губернатора Джона Герберта.

И со знакомства с будущей женой – второй племянницей, молодой вдовой Фрэнсис Нисбет.

Нельсон влюбился сразу:

- У меня нет ни малейшего сомнения, что мы будем счастливой парой, а если не будем, то по моей вине.

А потом начались французские войны. Нельсон получил должность капитана линейного корабля «Агамемнон» в составе Средиземноморской эскадры.

В том же году принял активное участие в боевых действиях под Тулоном.

В июле 1794 года командовал десантом на Корсике и при осаде крепости Кальви получил осколочное ранение в правый глаз.

Но сражение не оставил! Глаз он не потерял, но стал очень плохо видеть.

Вскоре его 64-пушечный «Агамемнон» захватил 80-пушечный французский «Идущий» и 74-пушечный «Цензор»! Участвовал капитан в сражении у мыса Сент-Винсент.

По собственной инициативе вывел свой корабль из строя эскадры и осуществил манёвр, имевший решающее значение для разгрома испанского флота.

2 из 4-х захваченных кораблей были взяты на абордаж под личным командованием Нельсона, получившего за этот бой рыцарский крест ордена Бани и чин контр-адмирала синего флага.

И в момент атаки, как рассказывают, впервые выкрикнул он свой знаменитый девиз:

- Победа или Вестминстерское аббатство!

В смысле: или одержит верх, или погибнет – аббатство известно своими многочисленными захоронениями.

В июле 1797 года при попытке захватить порт Санта-Крус-де-Тенерифе Нельсон потерял правую руку. Но в отставку не подал.

Через полгода уже – командовал эскадрой, направленной для противодействия Египетской экспедиции Наполеона.

Тогда эскадра не сумела помешать высадке французских войск в Александрии.

Но ещё через полгода при Абукире флот неприятеля был полностью разгромлен.

Сам Нельсон получил ранение в голову.

Вылечился, и его отправили на помощь Неаполитанскому королевству.

Но помощь Неаполю не успел.

После освобождения города русской эскадрой адмирала Фёдора Фёдоровича Ушакова, Нельсон – несмотря на протест Ушакова – запятнал своё имя жестокой расправой с французскими пленными и итальянскими республиканцами.

В Неаполе начался известный роман с женой английского посла леди Эммой Гамильтон.

Роман, продолжавшийся до самой смерти адмирала. Эмма родила дочь Горацию.

Злые языки утверждали, что именно по наущению этой леди казнил он всех пленных.

12 февраля 1799 года Нельсон стал контр-адмиралом красного флага. В 1801 году одержал победу в Копенгагенском сражении.

Король Георг III сделал его пэром, виконтом Бёрнем-Торпским и бароном Нильским и Хилборосским – с правом наследования.

А султан Селим III, за восстановление Османского господства в Египте, наградил орденом Полумесяца и пожаловал челенок – брошь для тюрбана.

В сентябре 1805 года английская эскадра заблокировала франко-испанский флот в Кадисе, а через месяц разгромила его в Трафальгарском морском сражении.

Блестящая победа. И омрачившее её большое горе.

21 октября 1805 года смертельно ранен контр-адмирал.

Мушкетная пуля раздробила позвоночник и пробила лёгкое.

Похоронили Горацио Нельсона в соборе святого Павла.

Памятники герою установлены во многих городах Британии, а также в Канаде и на Барбадосе.

Центр Трафальгарской площади в Лондоне украшает 52-метровый монумент – колонна Нельсона.

И на вечной стоянке в Портсмутской гавани – его последний корабль «Виктория». Ежегодно, 21 октября, на борту отмечается день памяти адмирала.

*

23 ноября исполняется 135 лет со дня рождения Луи Антуана, незрячего французского математика.

*Н. И. Шевердекина,
библиотекарь
отдела обслуживания*

ОЖЕРЕЛЬЕ АНТУАНА

В своей книге «Узлы. Хронология одной математической теории» российский учёный, популяризатор науки, Алексей Сосинский замечает:

- Читатель может спросить себя, какую же силу пространственного воображения надо иметь для того, чтобы изобретать монстров вроде ожерелья Антуана или дикого узла Зюева?

Он, наверное, будет удивлен, если узнает, что оба этих математика были слепыми.

Ожерелье Антуана, или антуановское множество – такая замкнутая цепочка, получается «как пересечение убывающей последовательности компактных множеств».

Понять это – не-математикам – довольно сложно, потому просто предлагаем желающим заглянуть в специальную литературу.

А здесь – просто рассказ об авторе изобретения.

Тенденция абсолютизировать то, что мы видим, приводит к тому, что мы постигаем мир уж очень прямолинейно, плоско и поверхностно.

Интуиция пространства, которой обладают зрячие, основана на проекции мира на сетчатку.

Следовательно, мозг анализирует двумерный, а не трёхмерный образ – сильно искажённую картину.

Интуиция пространства незрячих, напротив, происходит в основном из осязательного и двигательного опыта.

Она гораздо глубже.

В этом нет ничего удивительного – как нет ничего удивительного в том, что почти все слепые математики являются или являлись геометрами.

Жемчужиной математического воображения называют ожерелье Антуана. Речь идет об одной геометрической конструкции.

- *Но мы не можем говорить о научной деятельности Луи Антуана, не говоря о его жизни,* - констатировал его коллега, профессор Парижского университета, Анри Лебег.

Луи Огюст Антуан родился 23 ноября 1888 года в маленьком городке Миркуре, неподалёку от Нанси.

Окончил начальный лицей в Нанси и коллеж в Компьене, где его отец был директором спичечной фабрики.

Компьенский коллеж – школа, основанная в 1571 году – был попеременно и иезуитским, и бенедиктинским.

Луи прекрасно учился. В Париже получил степень бакалавра по латыни, естественным наукам и математике.

В 1908 году, по итогам экзаменов, ему предложили место как в Высшей нормальной (педагогической) школе – одном из самых престижных вузов Франции, так и в Политехнической школе.

Он выбрал первое. После окончания преподавал математику в лицее Дижона в Сен-Сире.

Там познакомился с сёстрами-учительницами, Маргаритой и Ивонной Рузель.

Маргарита попала под очарование голубых глаз молодого математика. Вскоре состоялась помолвка.

Будущее казалось безоблачным, но окружающий мир безоблачным не бывает.

С началом Первой мировой войны лейтенант запаса Антуан получает под своё командование пулемётное отделение пехотного полка.

Ожесточённые бои развернулись у бельгийской деревни Рамскапелл.

25 августа 1914 года Луи ранен, но сражаться продолжил. 30 октября – второе ранение.

29-летний капитан произведён в рыцари ордена Почётного Легиона с вручением Военного креста с пальмовой ветвью.

16 апреля 1917 года Антуан повёл своё отделение в атаку на форт Бримон...

Рассказывает его друг Гастон Джулия:

- Атака продвигается к железнодорожной насыпи, за которой прячутся в ожидании войска.

Антуан наблюдает за немецкими окопами в бинокль, когда получает ранение.

Он слеп, но ещё не знает об этом. В больнице ему говорят, что он потерял один глаз, но они надеются спасти другой.

Его эвакуируют в Париж. Именно здесь я нашёл его однажды утром. Антуан просто сказал мне:

- Посмотри мне прямо в лицо и скажи, какие у меня глаза: я хочу знать всю правду.

Это пронзительный момент: в его пустых глазницах ничего нет. Я с грустью сказал ему об этом.

Он взял меня за руку и нежно поблагодарил за мужской ответ.

Луи не только потерял зрение, но и обоняние, поскольку был повреждён и нос и он провёл много времени в больнице, перенося операции на лице.

Лечение окончилось. Как раненому, ему положена пенсия. Но неужели в 30 лет жизнь закончилась?

Антуан понимал, что работать учителем не сможет.

Да и изучать математику самостоятельно – не сможет тоже. Наверное, ничего не сможет...

Жених отправил невесте письмо с предложением аннулировать их отношения.

Невеста аннулировала письмо, 15 мая 1918 года – свадьба.

И друзья-учёные парня не оставили. Анри Лебег, Марсель Бриллюэн и Гастон Джулия заказали перевод ведущих математических монографий того времени брайлевским шрифтом.

Лебег посоветовал сконцентрироваться на новой области – на двумерной и трёхмерной топологии:

- В таком исследовании сила духа и привычка к концентрации заменят утраченное зрение.

Однако стандартного представления необходимых символов РТШ не существовало.

Помогли незрячему математику осуществить систему перевода студенты Высшей нормальной школы.

9 июля 1921 года Антуан представил свою докторскую диссертацию «О гомеоморфности двух фигур и двух окрестностей», и Страсбургский университет утвердил его докторскую степень.

В диссертации и было впервые отмечено то замечательное наблюдение – ожерелье.

Лебег отозвался так:

- Во Франции очень мало докторов математических наук, хотя наш народ обладает высокой культурой. Возможно, французы не любят посредственностей.

И из-за боязни недостаточно преуспеть, многие предпочитают не помогать тем, кто мог бы преуспеть исключительно хорошо.

Несмотря на несчастье, без войны мсье Антуан, возможно, никогда бы не занялся своими собственными исследованиями.

Его пример поощряет стремление не бояться трудиться.

В 1922 году Антуан стал профессором в Реннском университете. Современники рассказывали:

- Он вложил всю свою энергию в преподавание, когда начал заниматься своей профессией.

Ему нужно было писать на доске, поэтому он брал уроки письма у своего секретаря, чтобы хорошо писать как по-французски, так и математическими формулами.

А правильная установка числителя и знаменателя дроби – ловушка для слепого...

Как и любой учитель, после записи на доске он поворачивается к своим ученикам, и когда он хочет продолжить писать, он должен знать, где он остановился...

Он разделил доску на три вертикальные полосы с отверстиями, в которые можно было вставить колышек.

И оставлял колышек там, где останавливался, что позволяло продолжать писать в нужном месте.

Однако нарисовать фигуры, которые требовались в геометрии, было невозможно.

Они были приготовлены дома его женой с помощью учителей математики.

И выполнены были фигуры удивительно точно!

Ученики удивлялись – как он это делает?

- Вы знаете, я ослеп на войне, пуля лишила меня зрения, и последнее, что я видел, была военная карта...

В геометрии у меня есть преимущество перед тобой; ты видишь фигуру, но фигуру целиком.

Я тоже вижу фигуру, но помню только ту часть, которая меня интересует.

Декан факультета естественных наук в Ренне Жан Бокль рассказывал о своём учителе:

- Антуан говорил ясным голосом, хорошо модулированным, медленно – было легко делать заметки.

Его объяснения всегда были ясными, изложение никогда не сбивалось, примеры и контр-примеры приводились в нужное время, чтобы сделать теорию понятной.

Экзаменационные работы обсуждались с ассистентами, и их сложность была хорошо оценена: никаких ловушек или вопросов с подвохом.

Всё это означало, что результаты никогда не были неожиданностью.

На устных экзаменах, как и на письменных, Антуан старался не ставить кандидата в неловкое положение.

Я не верю, что студент когда-либо терялся в словах в его присутствии...

После окончания опроса не было никакого тревожного ожидания, поскольку экзаменатор немедленно сообщал результат.

Во время Второй мировой войны в доме Антуанов находились немцы, к хозяину-инвалиду относились лояльно.

А Антуаны давали приют беженцам!

В университете профессор не отказывался от административных обязанностей.

Но должность декана факультета естественных наук не принял – из-за поездок в Париж.

В конце 40-х на основе читаемых лекционных курсов выпустил двухтомник «Интегральное и дифференциальное исчисление».

В Страсбурге родился сын Морис, а девочки Мадлена и Дениза – уже в Ренне.

Мама приучила не разбрасывать свои игрушки и оставлять что-либо без присмотра.

А папа занимался, говорил с сыном и дочками по-французски, по-гречески и на латыни, объяснял азы физики и математики.

И серьёзно увлёкся музыкой, сначала – фортепиано, а затем взялся за мандолину.

Это стало главным хобби.

Маленькая Дениза в детском садике так и сказала учительнице о работе её папы:

- Он слушает музыку!

Глава семьи считал делом чести заниматься трудными для себя вещами: чинить утюг, выполнять столярные работы.

Но вот, к примеру, нарезать мясо за столом он не мог, это делала Маргарита, которая всегда была рядом.

И когда выходил на улицу, настаивал, чтобы его сопровождали жена или дети.

Жена считала, что этот отказ – выходить одному – довольно странен для человека, который так много вложил в то, чтобы слепые могли занять своё достойное место в обществе!

Но годы шли, и удерживать тот высокий уровень, который он сам для себя установил, 70-летний учёный уже не мог и покинул профессорский пост.

В 1961 году Французская академия наук избрала его в свои ряды.

Умер Луи Огюст Антуан 8 февраля 1971 года. Маргарита пережила всего на 3 месяца.

По случаю 100-летия знаменитого математика Реннский университет организовал специальную сессию памяти, на которой его дочь Дениза Легро отметила:

- Отец никогда не хвастался своей наукой, и мы не понимали важности его работы.

Конечно, мы видели, как многие иностранные математики приезжали к нам домой.

Он даже проводил встречи или ужины с этими приезжавшими иностранными профессорами, но больше мы ничего не знали.

И вот только сегодня, когда ему бы исполнилось бы 100 лет, я узнала о существовании ожерелья Антуана!

*

11 декабря исполняется 150 лет со дня рождения Тилли Эстон, незрячей австралийской писательницы.

*А. О. Четвертнёва,
библиотекарь
отдела обслуживания*

Я НЕ ИСКАЛА ПРОСТОГО ПУТИ

*Я никогда не искала простого пути,
не ждала от других насущного хлеба.
Труд и стремление,
борьба и достижения –
вот то, во что я верю.*

Тилли Эстон

Середина XIX века. Викторианская Англия активно осваивает новые колонии.

Вот и новый, названный в честь её величества, штат на юго-востоке Австралии.

Штат, в котором нашли золото.

И потянулись в Викторию в надежде разбогатеть золотоискатели со всего мира.

Территория быстро развивалась – новые поселения, железная дорога.

Но счастье улыбалось далеко не всем.

11 декабря 1873 года в городке Карисбрук, в семье неудавшегося старателя, ставшего сапожником, родилась дочка Матильда Энн.

Будущая Тилли Эстон – слепая австралийская писательница и педагог, основательница Викторианской ассоциации писателей на шрифте Брайля и Ассоциации улучшения положения слепых.

Сначала не видел только правый глаз, но слепота прогрессировала.

Хотя золота Эстоны и не нашли, всё же кое-какие средства имели.

И приложили все усилия, чтобы Тилли не чувствовала себя слишком несчастной – смогли дать *«некоторые вещи, которые были гораздо дороже денег»*: воспитание, умение экономить.

Чтобы сохранила здоровье, *«благодаря хорошей еде, удобной одежде и разумному использованию отдыха»*.

Но и чтобы не росла дочка неженкой: играла во все игры, умела плавать и самостоятельно гулять по окрестности.

- Приобретенная таким образом независимость была одним из моих главных активов.

Её отдали в маленькую частную школу.

И хотя слабое зрение не позволяло заниматься по обычным учебникам, Тилли научилась читать и писать крупными буквами.

Хорошая память помогала легко запоминать стихи.

На своё 6-летие получила она золотые серёжки – считалось, что прокалывание ушей может улучшить зрение.

Увы, это не сработало, и подарок на следующий день рождения – ожерелье из радужных раковин – именинница уже не увидела.

- Постепенно это подкралось ко мне – сначала туман надо всем, потом серые сумерки, через который предметы были видны нечётко.

Наконец, мир исчез, чтобы никогда больше не быть видимым.

Для матери это стало большим ударом – несмотря на заключение медиков, она надеялась, что полная слепота не наступит.

Сама же Тилли отнеслась к потере с меньшим трагизмом:

- Любящая, верная мать!

В тот момент жестоких мук она не понимала, что память имеет более постоянное зрение, чем глаза.

И что её маленькая слепая дочь спрятала тысячи прекрасных картинок земли и неба, осенний травянистый бархат, и перистые деревья вдоль берегов ручья...

И что среди этих картинок будут материнские анемоны и сирень, золото цепочек бобовника, и розовая мягкость цветов миндаля.

А лучшая картина – это воспоминание о маминой улыбке...

Когда она сидела за чайным столом в воскресенье вечером, с нами, детьми и с папой, спокойно слушая или присоединяясь к болтовне и веселью.

И любовь к играм и детский исследовательский интерес вместе со зрением не исчезли – Тилли продолжала лазить по заборам и деревьям.

И бегала по небольшим родительским поручениям.

В 1881 году умер давно болеющий отец, матери пришлось устроиться на работу.

Трудились уже и старшие дети. И младшая дочка считала необходимым вносить свой вклад – научилась готовить, шить, низать бусы, вязать.

Но всё ещё считала, что занята недостаточно.

И однажды произошла судьбоносная встреча.

В Карисбруке появился интересный незнакомец: он потерял оба глаза и одну руку, подорвавшись на mine, но нашёл себя в новой профессии: обучившись шрифту Брайля, зарабатывал на жизнь, обучая других.

Всю страну объездил этот суровый старый миссионер со своей собакой.

И останавливался у двери, где какой-нибудь слепой нуждался в помощи и понимающем друге.

Постучавшись к Эстонам, он объяснил свою миссию – и был сразу принят.

А когда на следующий день уехал, у Тилли было всё необходимое для дальнейших занятий.

И благословение сделать в жизни что-то для своей семьи и своего народа.

Через полгода в Карисбрук с концертом приехал хор из Мельбурнской школы для слепых.

Руководитель, преподобный Уильям Мосс, уговорил Тилли к ним поступить.

Решение далось нелегко, ведь это означало расставание с семьёй, жизнь вдали от родных мест, чужое общество...

Мать писала через много лет:

- Когда я увидела, что ты уходишь, я почувствовала, будто хороню тебя...

Но когда ты выучилась и выросла и стала счастлива, это было похоже на воскресение!

Да, поначалу тяжело пришлось, но позже Тилли с благодарностью вспоминала те годы.

Жизнь, научила «не только брать, но и отдавать», делить с другими простую еду и работу.

И она гордилась своими ежедневными маленькими достижениями!

Детей обучали не только грамоте, они занимались ремёслами и музыкой для обеспечения в будущем самостоятельного заработка.

Ученики, проявляющие особые способности к музыке, участвовали в концертах. Группа таких незрячих музыкантов ездила с концертами по стране.

В антрактах преподобный Мосс рассказывал о школе.

А завершались концерты распродажей корзин, щётки, циновки, вязаных вещей.

Артистов расселяли обычно в дома местных жителей. Тилли тепло о них отзывалась:

- Как много было хороших людей, готовых взять на себя ответственность о слепых.

Но и немало курьёзных случаев происходило.

С юмором рассказывает Эстон, о том, что часто хозяева – не знакомые со способностями незрячих – считали, что должны всё делать за них...

Одевать, умывать, и даже кормить с ложки.

- Мы, девочки, были в поезде, когда на придорожной станции с большой суетой вошла пожилая пара.

Дама осмотрела своих попутчиков.

- Какие-то слепые дети! Дорогой, дорогой...

Её сердце переполняли добрые чувства, когда она воскликнула:

- О, Нед, они слепы! Бедные! Как ужасно! Им было бы лучше в могилах!

Нед ничего не ответил, а мы тихонько захихикали. Это было так странно для них, что несчастные, слепые дети могут смеяться.

Это озадачило старую леди, и вскоре она проскользнула вдоль сиденья туда, где сидела Клара, и откашлялась, готовясь к разговору.

- Ты слепая? - рявкнула она прямо в ухо Кларе.

- Да, мэм, - кротко ответила та.

- Они слепы, Нед! Разве это не ужасно!

Снова повернувшись к Кларе, она закричала:

- Можете ли вы есть и одеваться?

- Да, мэм, - последовал тот же кроткий ответ.

Дама сообщила мужу, что они могут сами есть и одеваться:

- И они довольно опрятны, - добавила она со вздохом.

Следующий вопрос она задала, перекрикивая шум поезда:

- А ты что, ещё и глухонемая?

- Да, мэм!

- О, какой ужас, Нед! Она ещё и глухонемая.

Тут Нед яростно выпалил:

- Ах ты, старая дура! Разве могла бы она ответить тебе, будь она глухонемой?

Естественно, на этом вопросы закончилась, и мы отвернулись к окнам, чтобы скрыть наши слёзы веселья, которые не могли больше сдерживать.

Именно такие истории – а не успехи и неудачи в истории, географии и орфографии – считала Тилли самым важным опытом из школьной жизни.

А лучшими качествами, приобретёнными в те годы, – способность найти юмор в неловких ситуациях, которые нередко случаются в жизни слепого человека.

И мудрость, чтобы оценить по достоинству доброжелательность как близких, так и случайных знакомых, даже когда она омрачена раздражающей неловкостью.

Успешно окончив школу в 16 лет, Тилли стала первой слепой австралийкой, поступившей в университет. У семьи не было возможности платить за обучение. Женский клуб Мельбурна помог поставить спектакль, собранные средства отдали студентке.

Однако обучение оказалось слишком тяжёлым – специальных пособий-то не было.

И почти всё время уходило на переписывание учебников под диктовку.

Перенапряжение дало знать, Эстон заболела и на втором курсе университет оставила.

А вылечившись, начала искать работу.

Жизнь большинства инвалидов ограничена стенами дома, ограждена от всего остального мира беспокойством близких, считающих, *«что пища, одежда и кров – это всё, что нужно слепым»*.

А оказывается, в Англии есть библиотека для слепых, состоящая из переписанных от руки брайлевских книг – что было гораздо дешевле, чем специальная печать.

Девушке удалось найти энтузиастов, готовых обучиться РТШ и заниматься переписыванием учебников.

Друзья и Ассоциация австралийских аборигенов помогли Эстон в 1894 году учредить Викторианскую ассоциацию писателей на шрифте Брайля.

И вскоре на этой базе появилась Викторианская библиотека РТШ.

Количество переписчиков постепенно росло, росла и известность библиотеки.

Через год сотрудники уже рассылали рукописные книги по всему штату, а город выделил для библиотеки здание.

Но Тилли постепенно отошла от этой работы.

Волновали другие проблемы – социальное положение австралийских незрячих.

Их жизнь на иждивении близких и невозможность найти работу, обрести самостоятельность и вести общественную жизнь.

И в 1895 году Эстон добивается открытия Ассоциации помощи слепым, чтобы бороться за большую независимость и новые законы.

Матильда Энн Эстон смогла добиться для инвалидов по зрению многого:

- право голоса,
- пенсии и дом престарелых,
- отмену дискриминационного «дорожного залога» (слепые как «нежелательная категория» вносили дополнительную плату при передвижении между штатами),
- бесплатную почтовую доставку книг РТШ – впервые в мире!

И собственным примером эта женщина доказала, что слепой человек может не только учиться, но и преподавать.

И всё это волновало не только в родной Австралии, она интересовалась зарубежными новостями, вела обширнейшую переписку – от Балкан до Португалии и от Италии до России.

Такое общение стало возможным благодаря набирающему популярности эсперанто.

В числе адресатов общественницы – и член Центрального правления ВОС, поэт и один из первых редакторов журналов «Жизнь слепых» и «Советский школьник» Фёдор Иосифович Шоев.

Тилли Эстон и сама писала стихи и рассказы.

К началу 40-х прошлого века в Мельбурне опубликовано 8 томов её стихотворений.

В 1946 году опубликованы и «Воспоминания Тилли Астон: слепой австралийской поэтессы, писательницы и филантропа».

1 ноября 1947 года мир простился с этой удивительной женщиной.

Викторианская библиотека и Ассоциация помощи слепым, организованные благодаря её энтузиазму и трудолюбию, работают и сегодня.

*

В это году исполняется 70 лет со дня рождения Эшрефа Армагана, незрячего турецкого художника.

*И. А. Гетажаева,
главный библиотекарь
инновационно-методического отдела*

С ПОМОЩЬЮ ПРИКОСНОВЕНИЙ

Точную дату рождения художника Эшрефа Армагана найти не удалось. Только год – 1953.

А из личной жизни известно лишь, что женат и имеет двоих детей.

Появился на свет он в Стамбуле, в бедной семье.

И не получил даже начального образования, однако самостоятельно выучился грамоте и стал писать и печатать.

- Когда мне было 3-4 года, я заметил кое-что странное: мама с папой, да и вообще все люди вокруг меня, постоянно говорили мне:

- Осторожно, впереди тебя яма, или – аккуратнее, там грязь.

Мне стало интересно, почему люди говорят это только мне, но не друг другу. Я спросил об этом у папы, он рассказал мне о том, что я слепой.

Я пришёл в этот мир таким и таким останусь до конца своих дней. Несмотря на это, почему бы не изучить мир, в котором я живу?

Не имея возможности изучить при помощи зрения, Эшреф узнавал с чужих слов:

- Я начал исследовать мир с помощью прикосновений, трогал предметы, спрашивал у людей название и цвет, просил рассказать мне о предмете.

Ощущение цвета, как отмечают учёные, сформировалось у художника путём простого запоминания соответствий со слов зрячих.

Например, изначально парень думал, что если предмет красный, то и тень от него должна быть такого же цвета, и очень удивился, когда узнал, что это не так.

В работе над картинами Армаган никогда не пользуется кисточками, он рисует пальцами. И использует только карандаш и масляные краски.

И создаются произведения искусства – без чьей-либо помощи.

Художник разработал собственный метод рисования: он накладывает на холст краску одного цвета, а затем, после её полного высыхания, наносит другие, чтобы не растекались.

Метод этот уникален, и кроме Армагана им не пользуется ни один художник в мире.

Удивительно, но в полотнах есть даже перспектива, что совершенно не вяжется с привычным представлением о незрячих!

Впрочем, этот турецкий незрячий уже сломал немало привычных стереотипов.

Прежде чем нарисовать какой-то объект, Эшреф изучает его очертания, используя РТШ.

Многие объекты, которые появляются на картинах, он уже хорошо знает и рисовал неоднократно.

А если вводит нечто новое, то сначала должен хорошенько изучить его по методу Брайля.

Собственную технику освоил художник и для создания портретов. Правой рукой рисует, а левой – в это время прикладывает к лицу своей модели лист бумаги, тем самым получая нужную информацию.

Важное условие, необходимое для работы, – полная тишина, так он полностью погружается в творческий процесс.

Иногда для того, чтобы оказаться словно бы внутри изображаемого им сюжета, художник прибегает к весьма необычным способам восприятия действительности.

Например, изображая море, надевает спасательный жилет...

Удивительный случай слепого художника заинтересовал учёных.

В 2004 году Эшреф согласился на исследования психолога Джона Кеннеди из Университета Торонто.

А в 2008-м – работал с учёными из Гарвардского университета Амиром Амеди и Альваро Паскуль-Леоне.

Они изучали нейронную пластичность человеческого мозга, и особенно заинтересовались способностями Армагана.

Выяснилось, что во время процесса рисования у художника активизируются участки коры головного мозга, отвечающие за зрение.

В случаях слепоты «зрительная» кора действует иначе, чем у зрячих.

А читатели РТШ используют эту же область для прикосновения.

Подтвердил выводы гарвардцев и Эхуд Зохари из Еврейского университета в Иерусалиме: эта область также активируется в задачах вербальной памяти.

Но когда Амеди проанализировал результаты, выяснилось, что зрительная кора Армагана «загорелась» во время рисования, но не для вербального воспоминания!

А это означает, что некоторые неиспользуемые зрительные области могут использоваться в сотрудничестве с потребностями мозга.

Более того, при сканировании, которое проводилось, пока художник рисовал, его зрительные сигналы коры головного мозга казались такими, как если бы он видел.

И до такой степени, что непосвящённый мог предположить, что Армаган действительно видит!

Джон Кеннеди, выразился об его способностях так:

- Армаган – очень важная фигура в истории живописи и, тем более, в истории науки.

Его картины замечательны.

Я был поражен его рисунками и его работой с красками!

Он первый человек в истории, который наглядно продемонстрировал, что слепой от рождения может абсолютно нормально развиваться без визуального контакта с внешним миром.

До него ничего подобного зафиксировано не было.

И тем более, никогда не было аналогичных случаев в истории изобразительного искусства!

По словам самого художника, никакие физические недостатки не способны помешать человеку, который прилагает все усилия на пути к достижению своей цели.

- Я не могу сказать о своих работах: «Как красиво! Так похоже!» – для этого мне надо показать их кому-то зрячему.

Когда у меня стали с удивлением спрашивать: «Эти ты нарисовал?», я понял, что рисую всё правильно...

В первую очередь, человек должен принимать то состояние, в котором родился.

Надо принимать то, что даровал тебе Аллах.

Если не примите, что это вам даст?

Если вы осознаете, что изменить ничего нельзя, то не будете на этом зацикливаться.

Сегодня Эшреф Армаган – довольно известная личность не только на родине.

Он не раз был героем зарубежных СМИ.

Картины его, примитивные на первый взгляд, притягивают зрителя – те, кто их видел, уверяют, что в них есть нечто большее, чем просто изображение на холсте...

В 2009 году шведская автомобилестроительная компания «Вольво» пригласила Армагана нарисовать новую модель для рекламы в социальных сетях.

Его работа была представлена серией видеороликов. И продавалась за 3 тысячи долларов США.

Спонсором аукциона стала Канадская некоммерческая благотворительная организация – Всемирный союз слепых.

Картины необычного турецкого художника экспонировались более чем на 20 выставках – в Турции, Италии, Китае, Нидерландах и Чехии.

*



Франсиско де Салинас



Юрий Дольд-Михайлик



Гандзин



Людмила Шагалова



Кэри МакУильямс



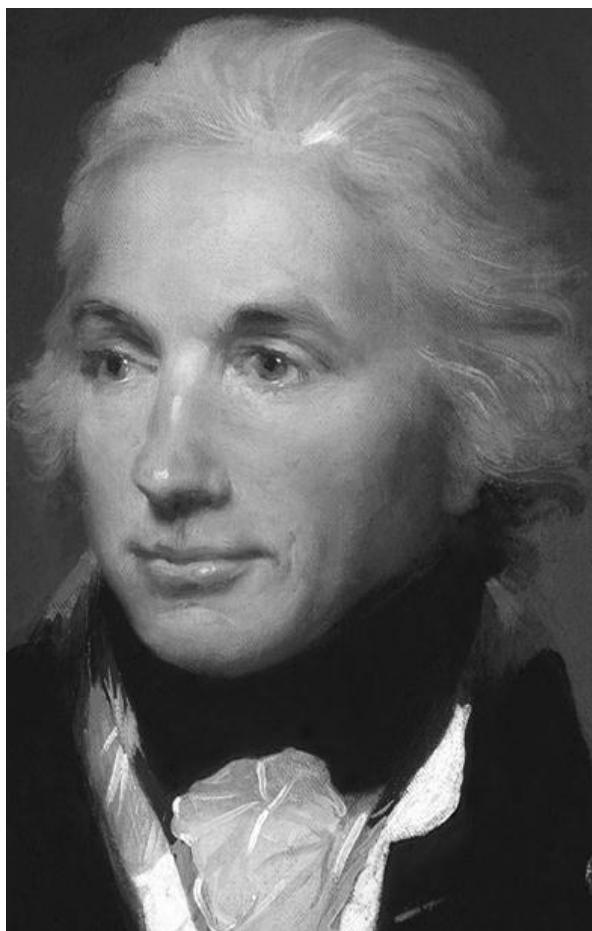
Войцех Ярузельский



Нобуюки Цудзии



Эрик Вайхенмайер



Горацио Нельсон



Луи Антуан



Тилли Эстон



Эшреф Армаган

Ответственная за выпуск И. А. Грищук.

Редактор-составитель Е. И. Соколова.

С 25 «Святая наука услышать друг друга»: методическое пособие.

Ростов-на-Дону:
ГБУК РО «Ростовская областная
специальная библиотека для слепых», 2023.